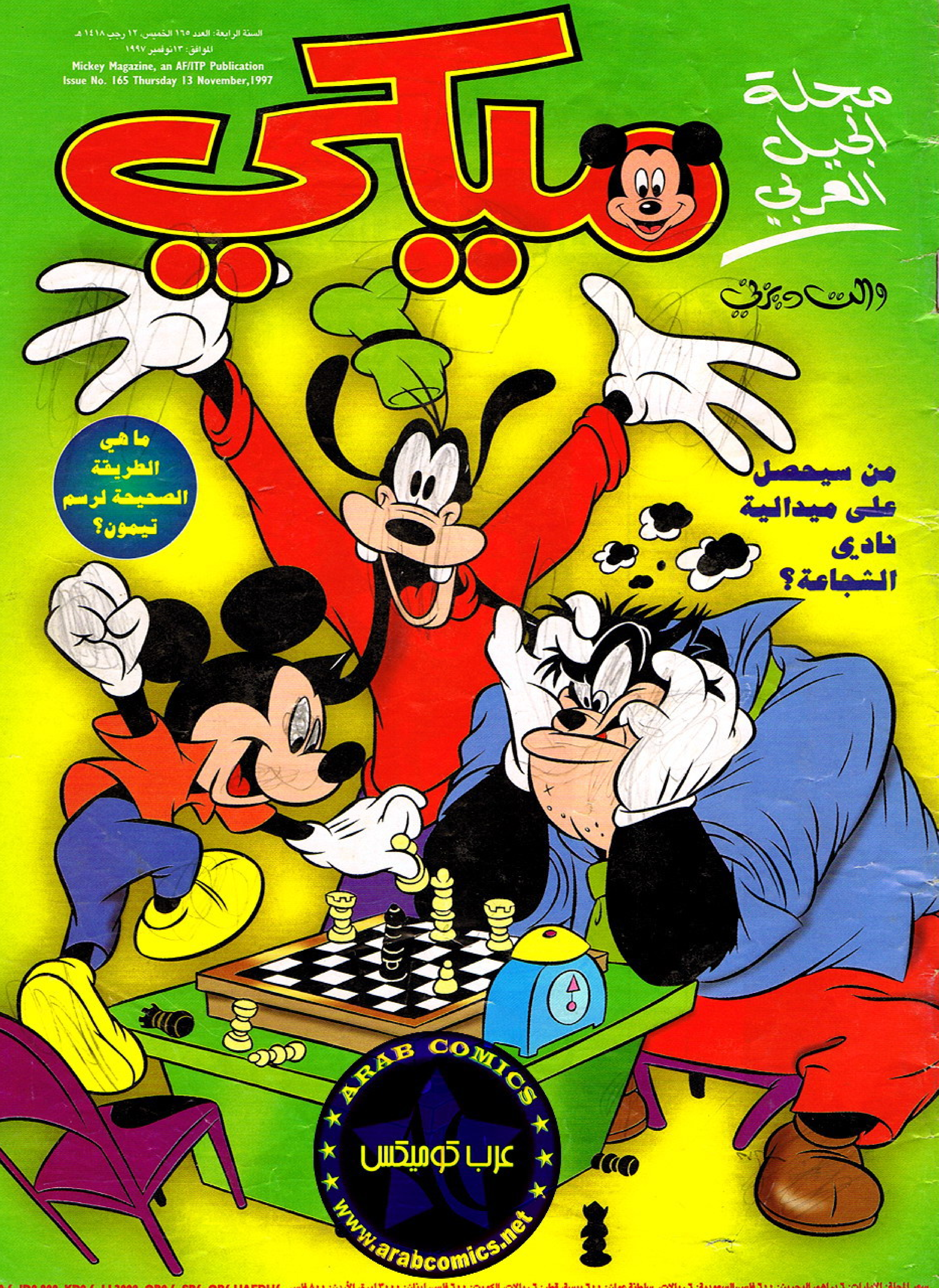
السنة الرابعة: العدد ١٦٥ الخميس ١٢ رجب ١٤١٨ هـ
الموافق: ١٣ نوفمبر ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 165 Thursday 13 November, 1997



سعر المجلة: الإمارات: ٦ دراهم، البحرين: ٦٠٠ فلس، السعودية: ٦ ريالات، سلطنة عمان: ٦٠٠ بيسة، قطر: ٦ ريالات، الكويت: ٦٠٠ فلس، لبنان: ٣٠٠٠ ليرة، الأردن: ٨٠٠ فلس
0.6, JD0.800, KD0.6, LL3000, OR0.6, SR6, QR6, UAEDH6



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء السابع من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأُعداد الثلاثة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.

صحيح أنك لم تقرأ رواية دون كيشوت يا ميكي، ولكنك ستتعرف إليه شخصياً!



كيف توصل بندق إلى الغناء مع نجمه المفضل؟

صديقنا تيمون يدعونا لتعلم طريقة رسمه!

بطوطة تقوم بالمستحيل، لإنقاذ بطوط من الخطف!



من ميكي إلى اصدقائه

صباح الخير أصدقائي! كيف حالكم؟ هل أمضيتم أسبوعاً ممتعاً بصحبة مجلتكم المفضلة، وشخصياتها المحبوبة؟ أتمنى ذلك حقاً! أتعلمون شيئاً؟ لقد قرأت البارحة رسالة غمرتني بالسعادة والرضى! لقد كانت من الصديقة فاطمة الكواري من قطر. وفيها، تحلل فاطمة مشكلة الصديق الذي تراجع مستواه في المدرسة، والذي نشرت مشكلته في العدد ١٥٦.

ترى فاطمة أن عليه معرفة أسباب تراجعه في الدراسة، ومن ثم معالجة تلك الأسباب، وذلك عن طريق تحضير الدروس قبل الذهاب إلى المدرسة، والانتباه لشرح المدرس، ثم مراجعة الدروس التي أخذها لئلا ينساها... على أن يتم ذلك يومياً، كي لا تتراكم الدروس، ويصعب تذكرها. كما يجب على الصديق ألا يخجل من السؤال عن أي شيء لا يفهمه، وذلك ليتأكد من فهمه الكامل للدرس... وأخيراً، توجه فاطمة كلمة إلى الصديق، تقول فيها، «حل هذه المشكلة في يدك، وبإمكانك دائماً طلب المساعدة من أهلك أو مدرسيك.»

هذا صحيح يا فاطمة، ورسالتك جعلتني أشعر بالفخر الشديد، لأن بين قرائنا أشخاصاً يملكون هذه الدرجة العالية من الوعي والذكاء. وأحب أن أقول لك، أن رسائل أخرى وصلتني أيضاً، تدور حول نفس الموضوع، وجميعها تحمل أفكاراً رائعة، تساعد صديقنا على التفوق مجدداً. ولكن بما أن حجم زاويتنا هنا صغير جداً، فإنني أفضل تأجيل ذكر تلك الرسائل، إلى أعداد قادمة... لكم كل محبتي، وإلى اللقاء!

السنة الرابعة: العدد ١٦٥، الخميس ١٢ رجب ١٤١٨ هـ الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٩٧

Issue No: 165 Thursday
13 November 1997

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١-٤-٨٣٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم . المدير الإداري: روبرت سارفين. مدير النشر: إيان أوكونل. سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن. مدير الإنتاج: يوسف نورالدين. مدير الاعلانات: نيل بانش. مدير التوزيع: بيتر كوني

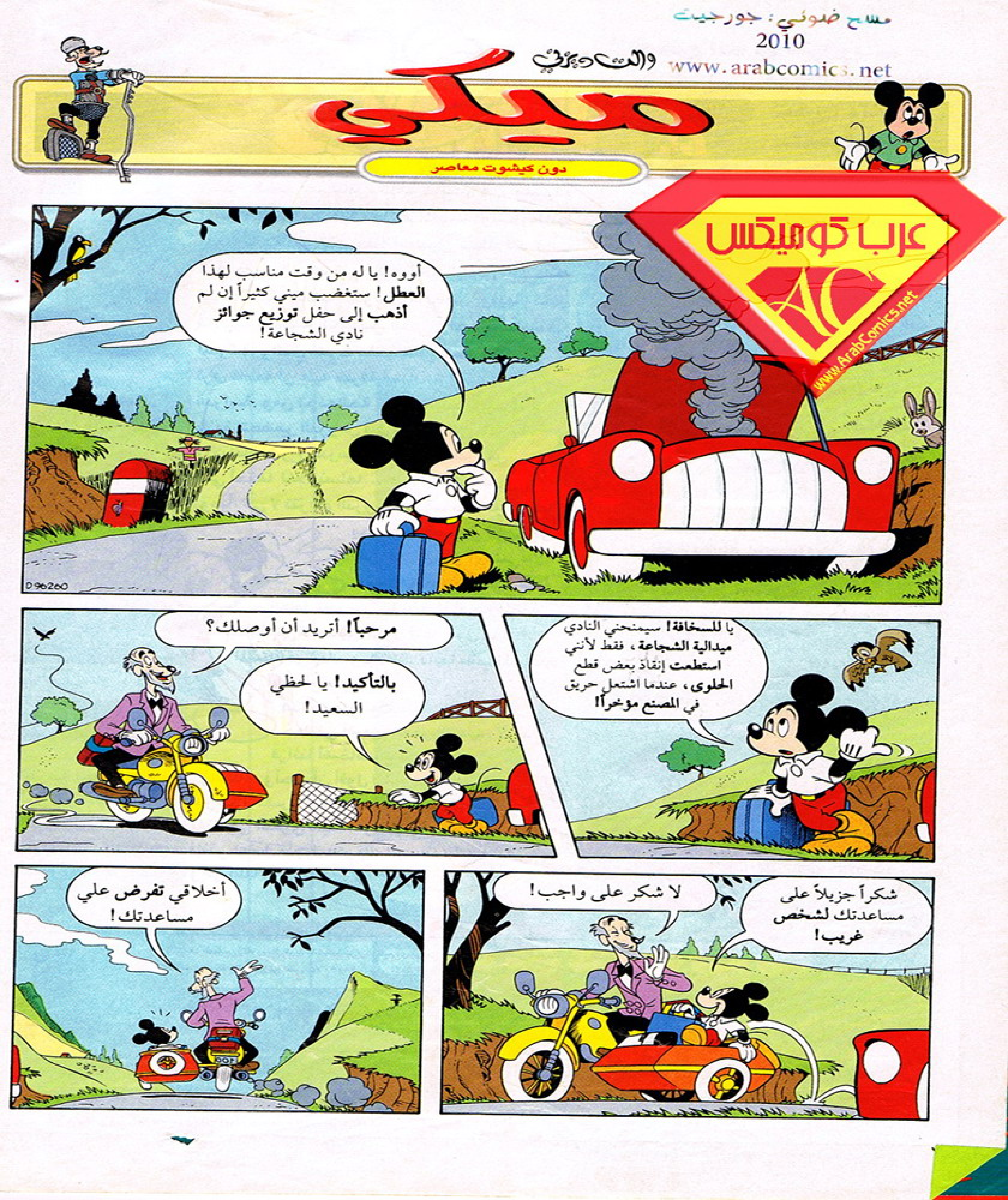
الموزعون: الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت:٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ٦٥٥١٠.

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي



Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ : الفطيم للطباعة والنشر . دبي ـ أ.ع.م.



مسح ضوئي : جورجيت
2010
www.arabcomics.net
والت ديزني
ميكي
دون كيشوت معاصر
عرب كوميكس
AC
www.ArabComics.net
أووه! يا له من وقت مناسب لهذا العطل! ستغضب ميني كثيراً إن لم أذهب إلى حفل توزيع جوائز نادي الشجاعة!
D96260
يا للسخافة! سيمنحني النادي ميدالية الشجاعة، فقط لأنني استطعت إنقاذ بعض قطع الحلوى، عندما اشتعل حريق في المصنع مؤخراً!
مرحباً! أتريد أن أوصلك؟
بالتأكيد! يا لحظي السعيد!
شكراً جزيلاً على مساعدتك لشخص غريب!
لا شكر على واجب!
أخلاقي تفرض علي مساعدتك!

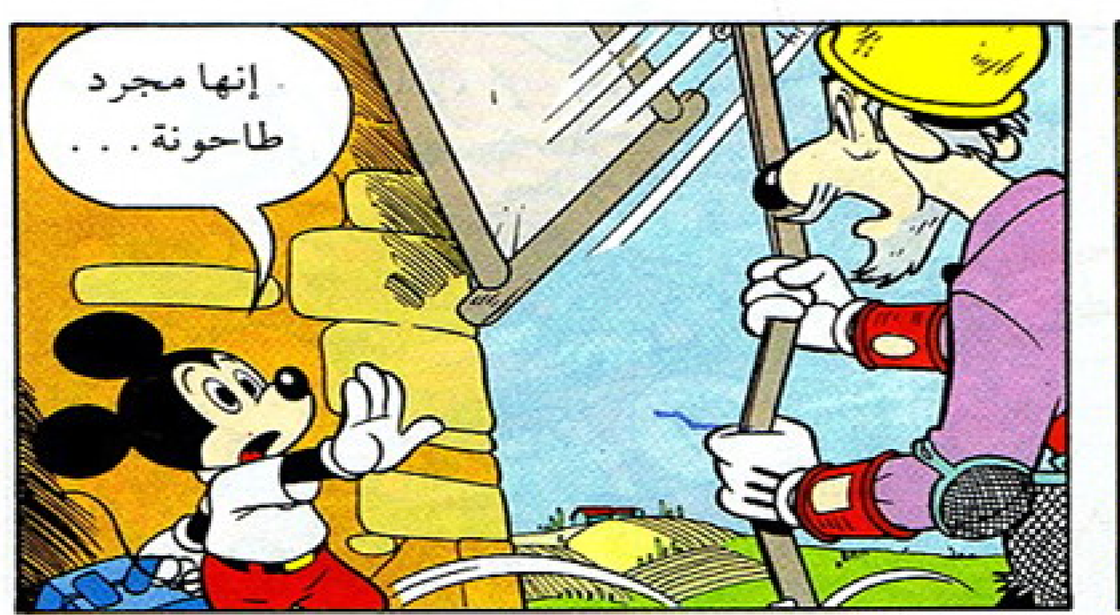

اسمي ميكي، ولولاك، لغضبت مني صديقتي كثيراً!
وأنا أديب . . . بروفيسور الأدب العالمي، وحالياً، متقاعد!
ما هذا الكتاب الذي معك؟
إنها نسختي من أعظم رواية أدبية . . . دون كيشوت!
وأفخر بالقول، أنني خلال عملي، عرّفت أجيالاً عديدة إلى هذا الفارس المقدام!
وما الذي تفعله، بعد تقاعدك؟
حالياً، أنا في طريقي إلى مدينة البط لزيارة صديقي عنفوص، وهو يحب دون كيشوت مثلي تماماً!
لابد وأن رواية دون كيشوت رائعة . . . يجب أن أقرأها قريباً!
ماذا؟ ألم تقرأ في حياتك قصة الفارس الشجاع النبيل دون كيشوت؟ يا للعار!
كان شخصاً مثالياً . . . يعتقد أن طواحين الهواء عمالقة تحاربه!
بروفيسور!
وعندما نظر إلى إحدى القرويات، اعتقدها أجمل فتاة في العالم!
مكب المدينة
انتبه!
كراااش



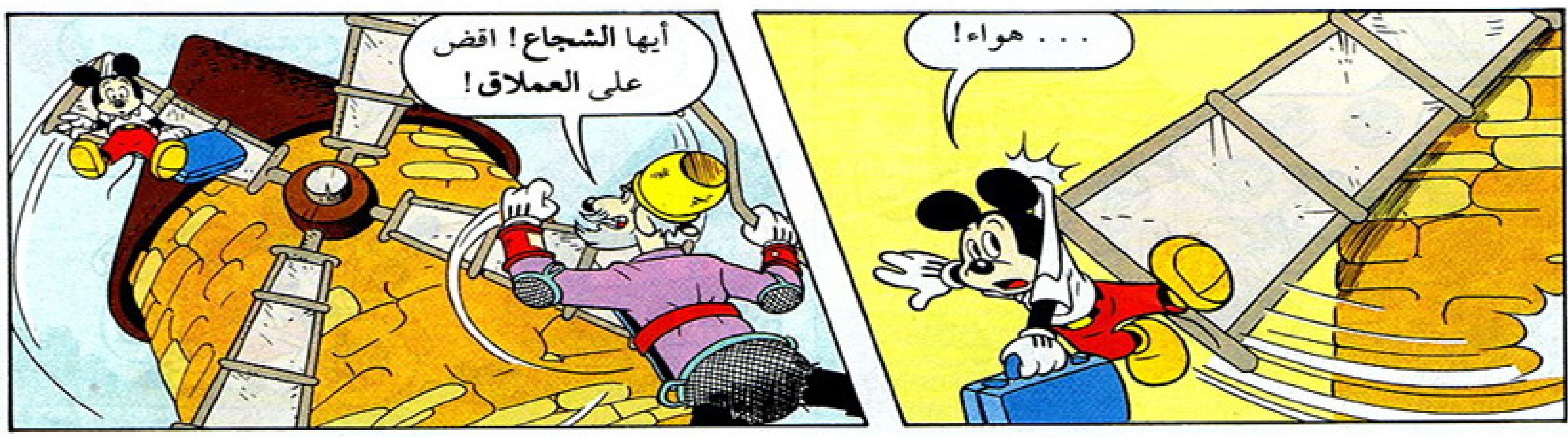
أشعر كأنني **قفزت للسباحة** في حوض **فارغ**!
أين البروفيسور؟
إيبك!
ها أنا في **طريقي** لتصحيح كافة **أخطاء** الناس!
من الآن **فصاعداً**، أنا دون كيشوت، **الفارس** النبيل!
ويلي! لابد وأن البروفيسور **أصيب بخبطة** على رأسه! إنه يظن نفسه **شخصية خيالية**!
أيها **العملاق** الأجوف! أنت لا **تخيفني** أبداً!
من **الأفضل** أن أبعده عن **المشاكل**، إلى أن أستطيع عرضه على **طبيب**، في مدينة البط!
أوه لا! ها هو **يحارب** طواحين الهواء!



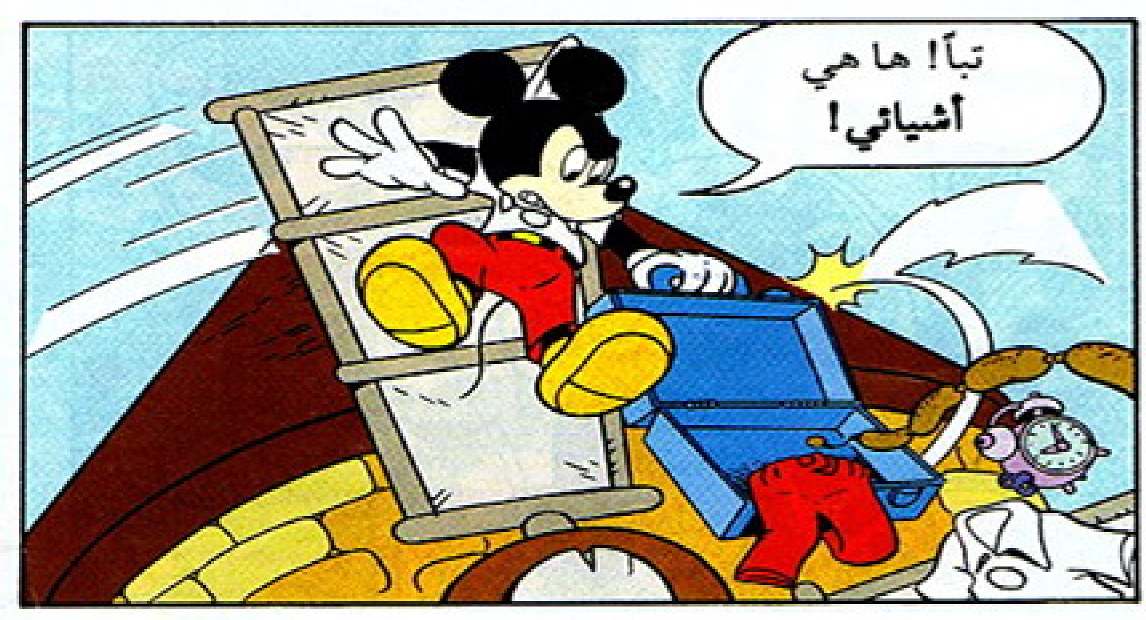
انتبه!
خذ هذه!



إنها مجرد طاحونة . . .



. . . هواء!
أيها الشجاع! اقض على العملاق!



تباً! ها هي أشيائي!



وها أنا!



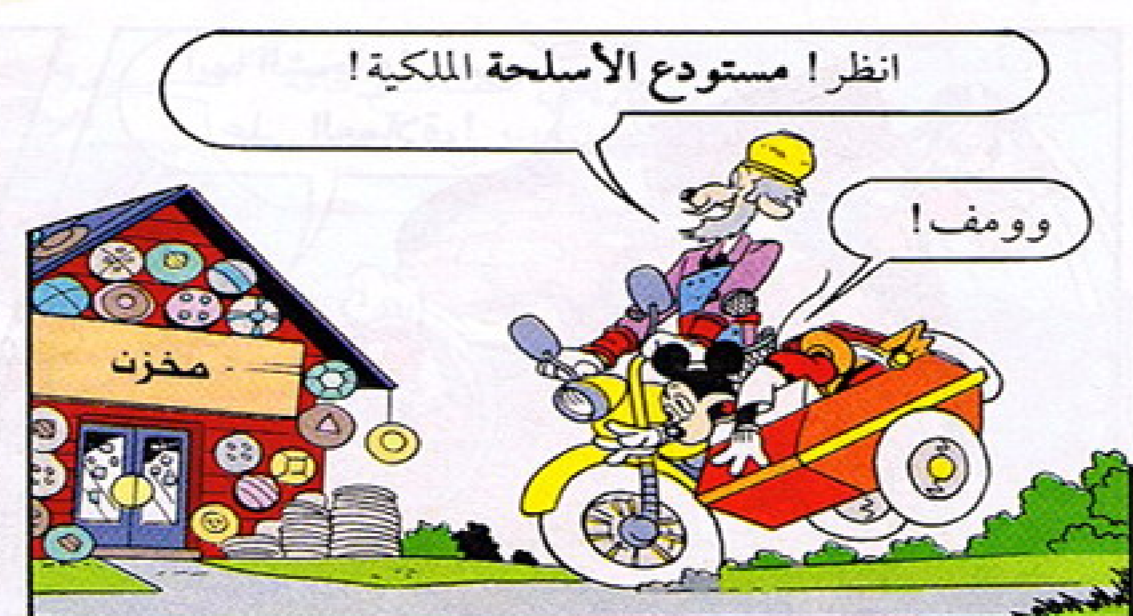
لقد خُدعنا! حوّل العملاق نفسه إلى طاحونة هواء في آخر لحظة!



هيا بنا! المغامرات العظيمة تنتظرنا!
رائع! إنه يظنني مساعده!

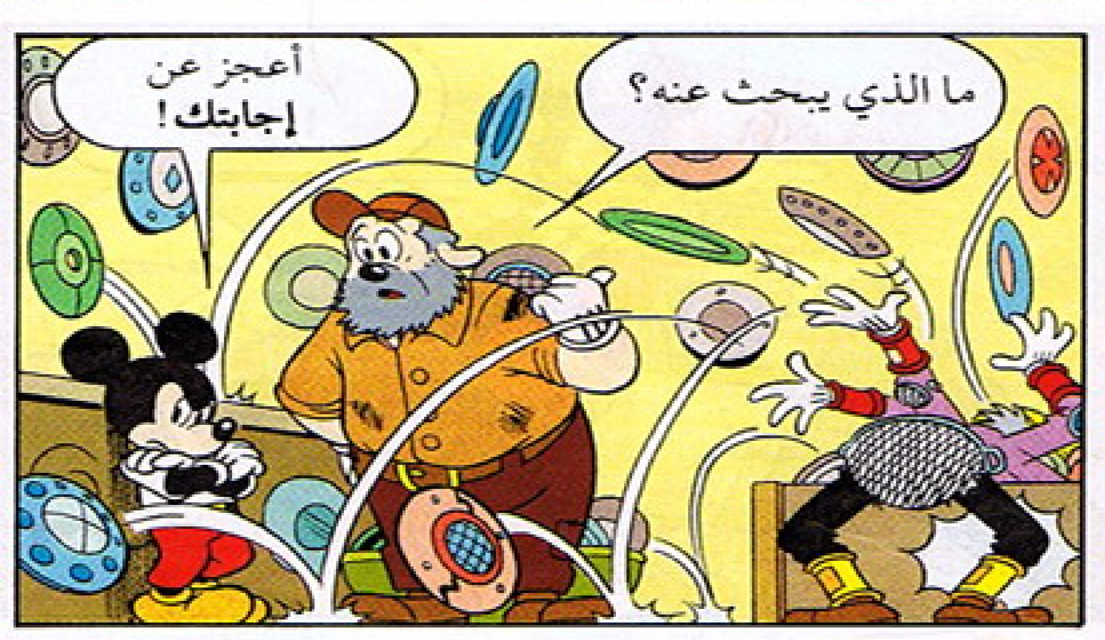

هيا **نمتطي** ظهر حصاننا،
وننطلق!
إنها **دراجة نارية،**
وليست حصاناً!


سأتحمل كل ما تقوله، مقابل أن **توصلني** إلى
مدينة البط!


انظر! **مستودع الأسلحة** الملكية!
ووومف!
مخزن


رائع!
؟


هيا بنا! ليس لدي
وقت **للتبضع!**
لعلّي أجد ما بحثت عنه
سنين طويلة!

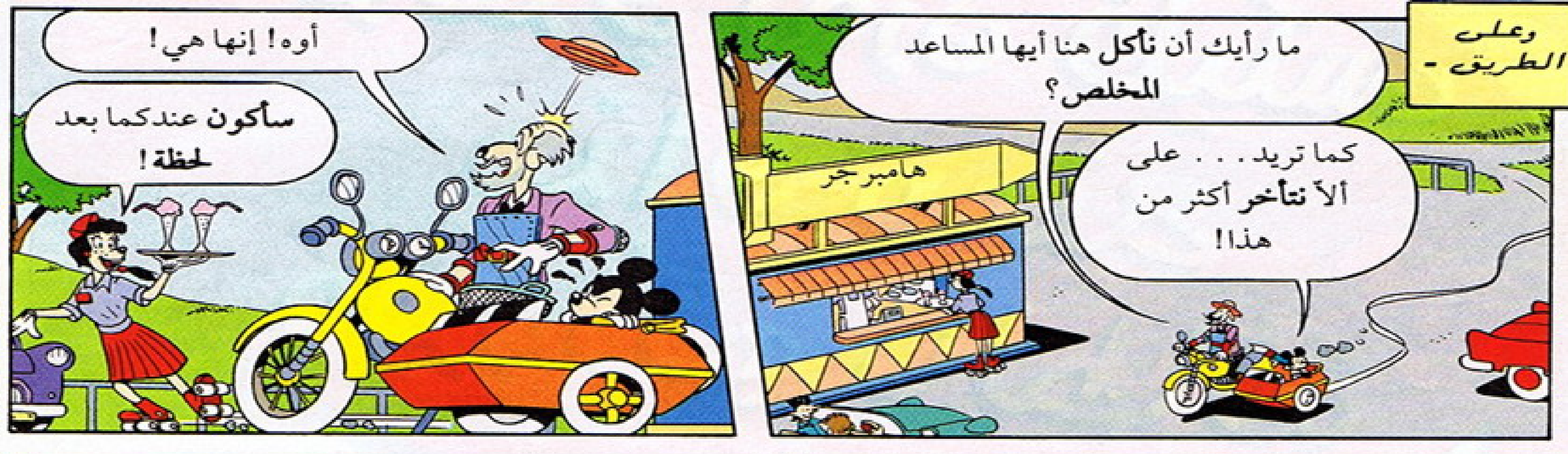

ما الذي يبحث عنه؟
أعجز عن
إجابتك!


آها! هذه هي! **الخوذة الذهبية،** التي لا
يخترقها أي **سيف أو رمح!**
ولكنها **مجرد**
قبعة!


ذوق **رائع** يا سيدي!
كيف أبدو؟!
الصبر!



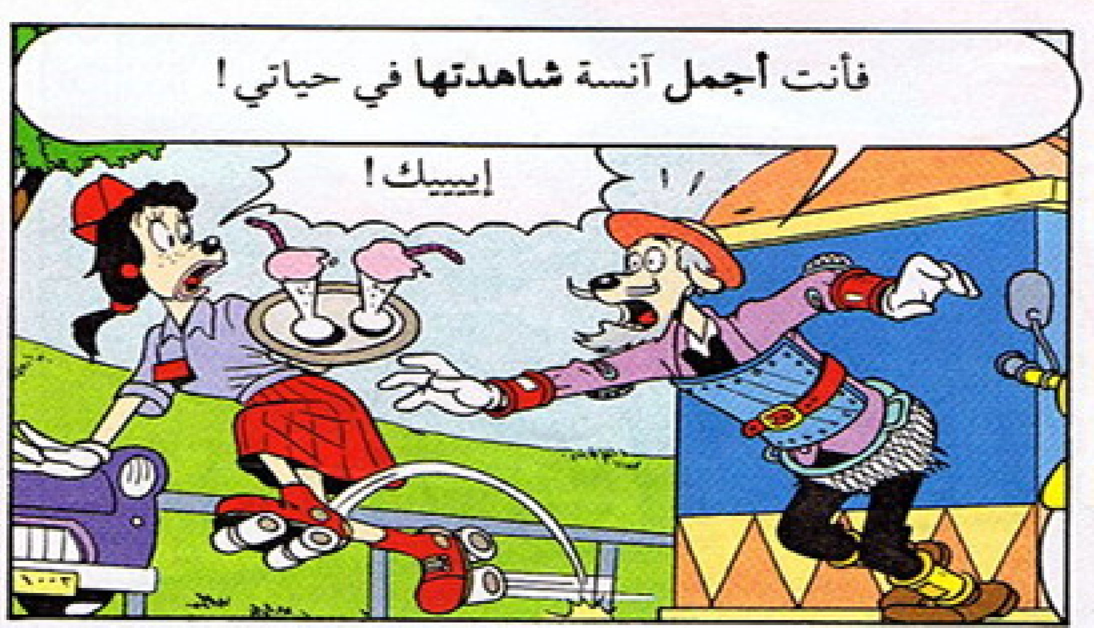
كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس



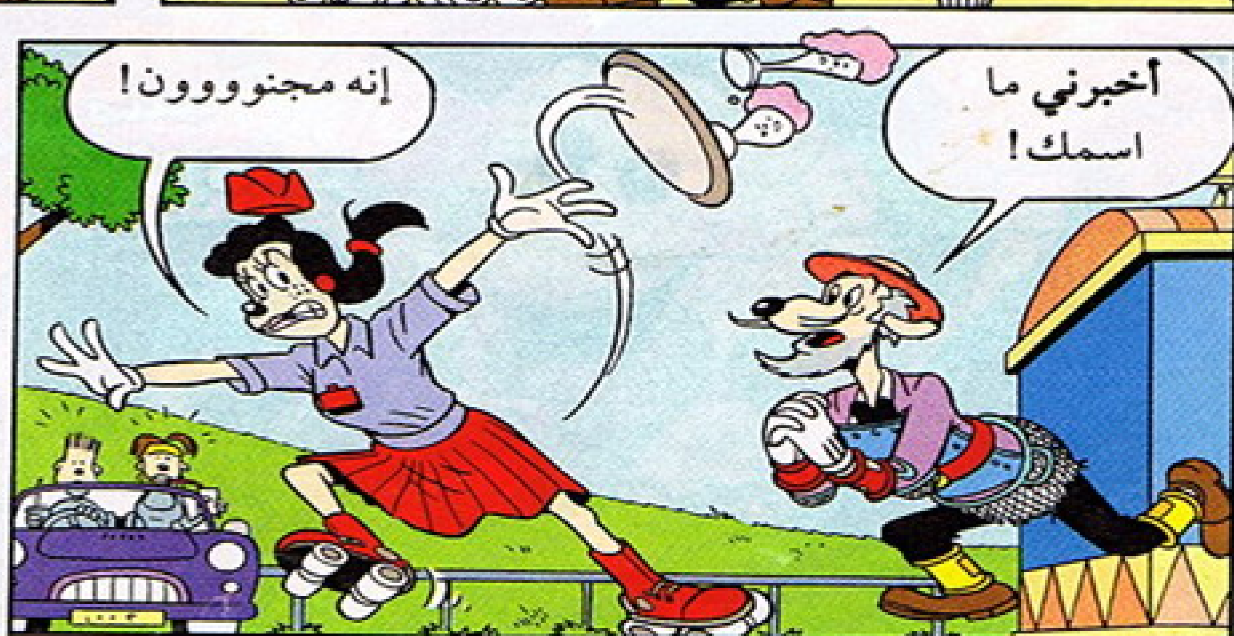
وعلى الطريق -
ما رأيك أن نأكل هنا أيها المساعد المخلص؟
هامبرجر
كما تريد . . . على ألاّ نتأخر أكثر من هذا!
أوه! إنها هي!
سأكون عندكما بعد لحظة!



ماذا الآن؟
أيتها الآنسة النبيلة! عيناي لا تجرؤان على النظر إلى جمالك!
؟؟!



فأنت أجمل آنسة شاهدتها في حياتي!
إيييك!



أخبرني ما اسمك!
إنه مجنوووون!



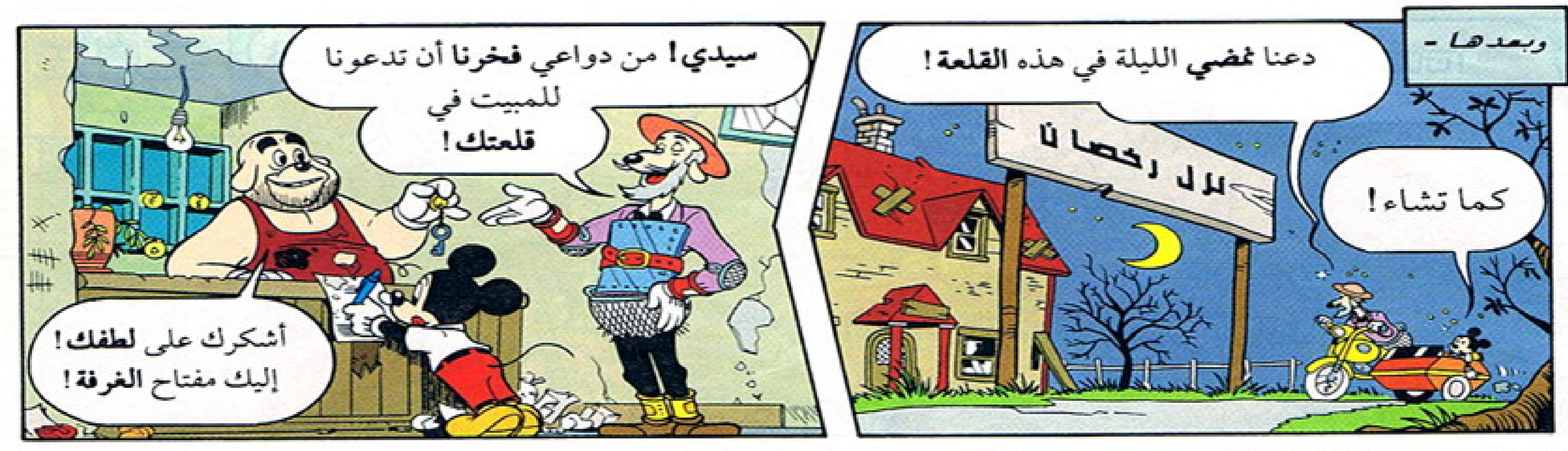
بلووب
كان يجب أن أتوقع شيئاً كهذا!



لا! هذا اسم بشع! كيف تجرأ والداك على تسميتك باسم كهذا؟!
ماذا تقول؟



يجب أن يكون اسمك وردة . . . زهرة . . . جميلة، أو شيئاً كهذا!
أنت لطيف!
ولكن، ما الفائدة!


وبعدها -
دعنا نمضي الليلة في هذه القلعة!
كما تشاء!
سيدي! من دواعي فخرنا أن تدعونا للمبيت في قلعتك!
أشكرك على لطفك! إليك مفتاح الغرفة!

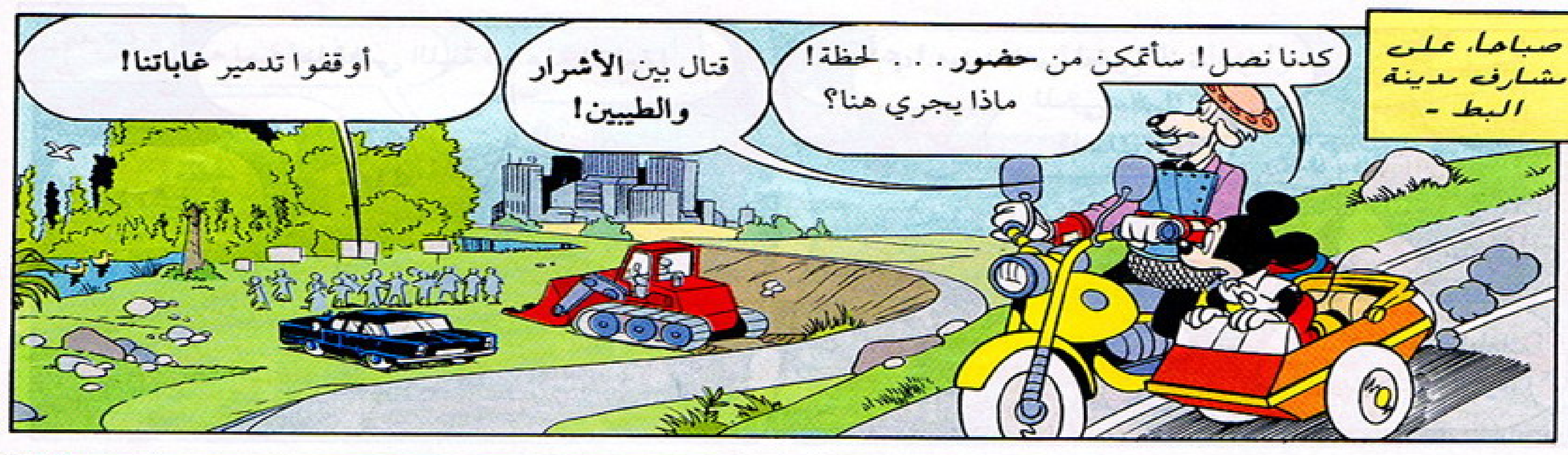

بروفيسور! يجب أن ندفع المال!
هراء! سيد القلعة لن يتقاضى منا ثمن كرم ضيافته!


صديقك لطيف جداً! إنه أول شخص يقول شيئاً حسناً عن هذا النزل!
بكل تأكيد!


لابد لي من الاعتراف بأن وجودك يسعد الآخرين!
ربما كنت أنا من يرى الأشياء بمنظار أسود!
أوه . . . هناك شيء يقلقني!


وما هو؟
حلمي هو أن يعترف بي الآخرون كفارس مقدام . . . ولكنني أعلم أن هذا لن يحدث أبداً!

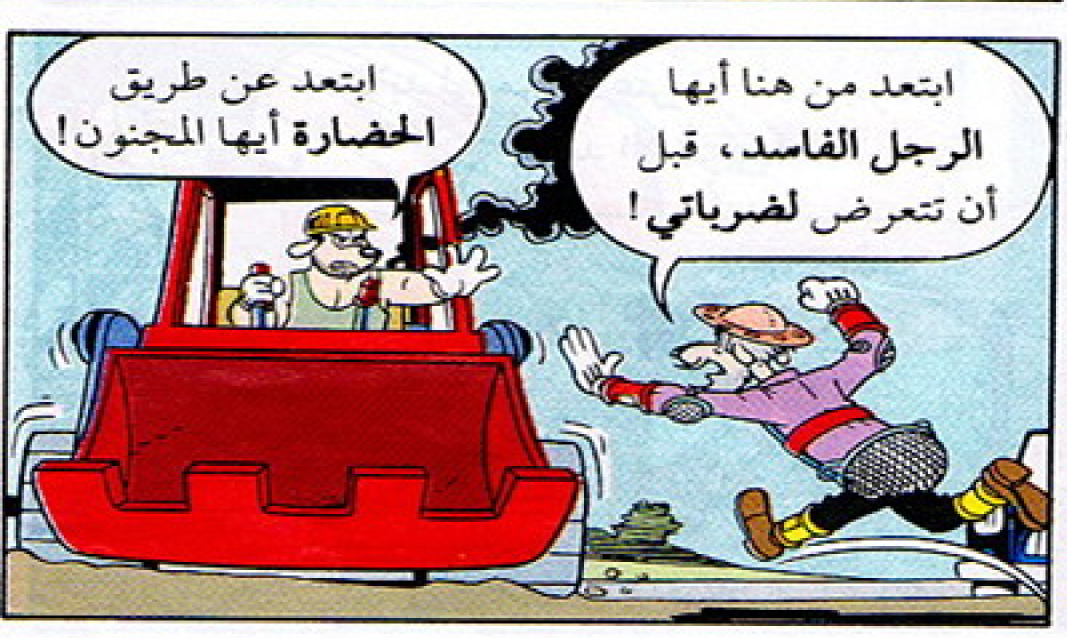

يبدو أنه علينا الاقتناع بما لدينا!
صحيح!


صباحاً، على مشارف مدينة البط -
كدنا نصل! سأتمكن من حضور. . . لحظة! ماذا يجري هنا؟
قتال بين الأشرار والطيبين!
أوقفوا تدمير غاباتنا!


ماذا يحدث يا سيدي؟
كانت هذه الأرض محمية طبيعية، ولكن المالك الجديد سيحولها إلى مركز تسوق!


ذلك هو، في سيارة الليموزين!
قم بعملك، وابعد أولئك المتسولين عن أرضي!

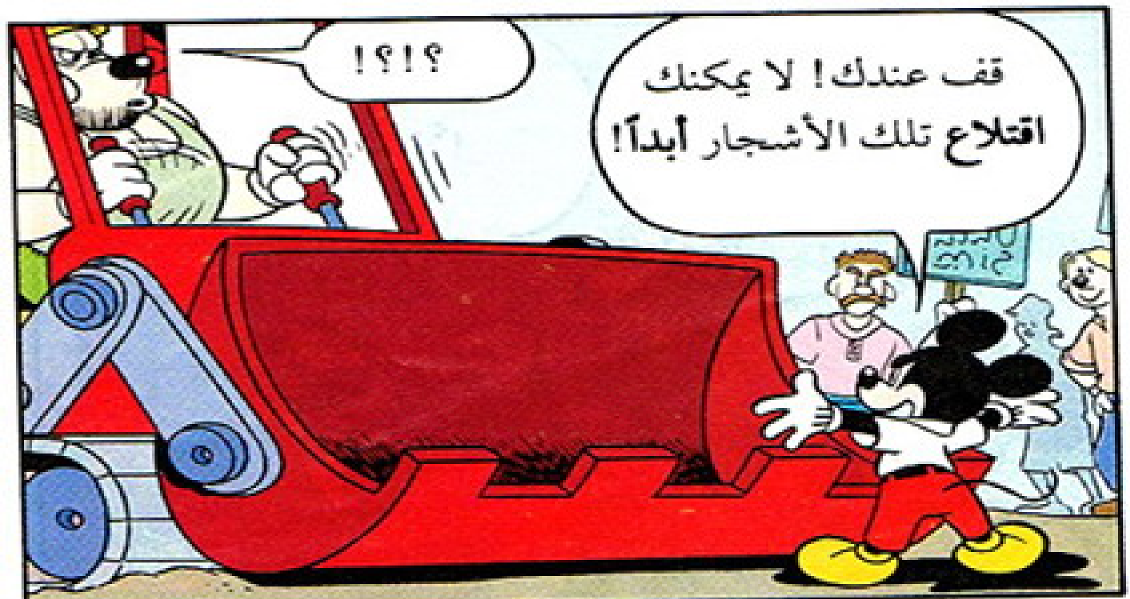

ألم أقل لك إنهم مجموعة من الأشرار؟

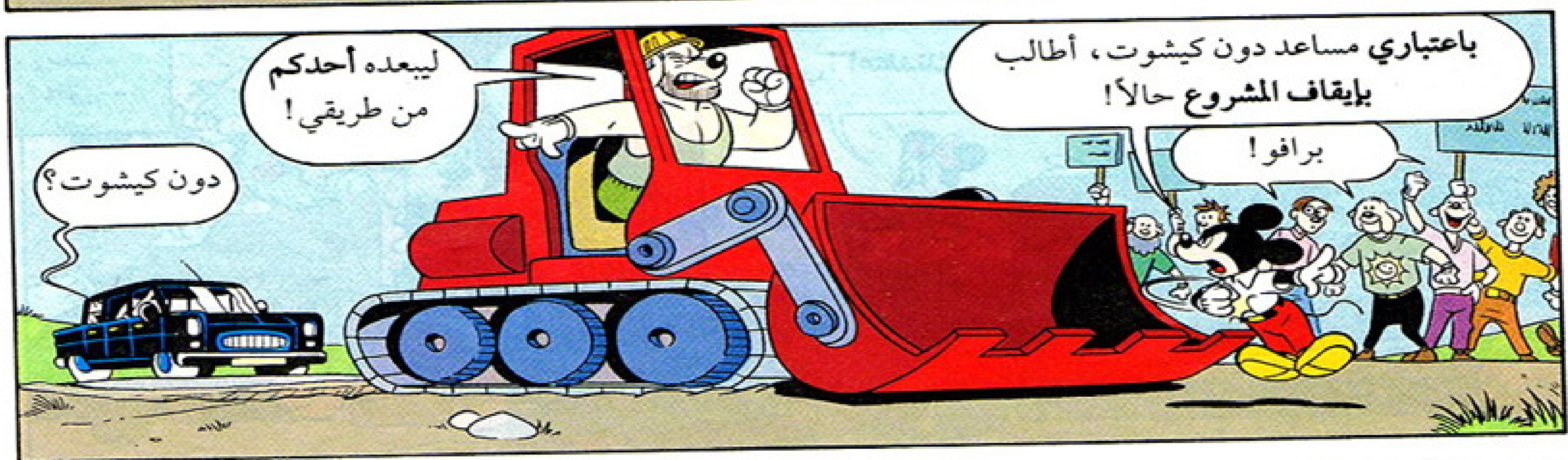

ابتعد من هنا أيها الرجل الفاسد، قبل أن تتعرض لضرباتي!
ابتعد عن طريق الحضارة أيها المجنون!


!!!!!!!!!
أوه لا! لقد صدم البروفيسور!
توقففف


أعتقد أنني بخير!
أنا لست بخير! لقد أغضبوني كثيراً!


لن أسمح لهم بمعاملة دون كيشوت بهذه الطريقة!


قف عندك! لا يمكنك اقتلاع تلك الأشجار أبداً!
؟!؟!


باعتباري مساعد دون كيشوت، أطالب بإيقاف المشروع حالاً!
برافو!
ليبعده أحدكم من طريقي!
دون كيشوت؟


دون كيشوت؟ من؟ أين؟ كيف؟


يا إلهي! إنه صديقي أديب!
عنفوص؟!


أنت ترتدي ملابس دون كيشوت!
كنت قادماً لزيارتك، ولكنني لا أعلم ماذا حدث!
مرحى! عاد إلى طبيعته!


لقد جئت لتعيد إلي أخلاقي الطيبة! جئت لتريني أخطائي!
حقاً؟!


وقد نجحت! سأوقف هذا المشروع حالاً!
ماذا؟!


تأخرت! تعال معي بسرعة!

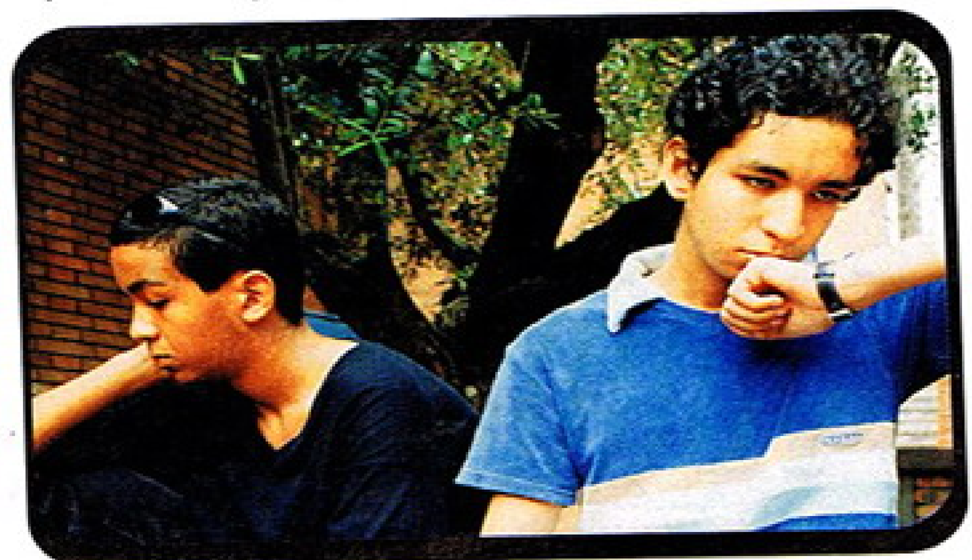

وبعد دقائق -
لقد وصلت!
ميكي! اعتقدتك لن تأتي!


نيابة عن نادي الشجعان، اسمح لي بتقليدك هذه الـ. . .
لا أستطيع قبولها!
هناك شخص يستحقها أكثر مني! البروفيسور أديب. . . لقد علمني دروساً كثيرة في الحياة!
ماذا؟


نيابة عن ميني، وعن نادي الشجعان، اسمح لي بتقليدك ميدالية الشجاعة، من الدرجة الأولى!
إهييء! اعتقدته حلماً مستحيلاً!

النهاية

مرح الشباب؟





معلومات

صديق المجلة

أحمد عواض السندسي
من المملكة العربية السعودية

أبخل الرجال

أبخل رجل في العالم، هو بالطبع ليس العم دهب، وإنما شخص اسمه كارل، فقد وصل بخله إلى درجة أنه وضع قائمة أسعار، تسير زوجته حسبها. فمشاهدة التلفزيون تقتضي منها دفع ٢٠ بنساً في الساعة. وكل كيلومتر بالسيارة تدفع عنه ٧٥ بنساً. أما إذا تأخر العشاء، فكان يخصم من زوجته جنيهاً استرلينياً كاملاً! وكانت المفاجأة عندما ورثت زوجته عن أبيها مبلغ ١٩٢ ألف جنيه استرليني. فطالب كارل بنصف المبلغ، لكن القاضي الذي احتكمت إليه الزوجة، رفض طلب كارل، وألزمه بدفع ٢٠ جنيهاً لزوجته أسبوعياً... هذا جزاء البخل!

فهد سالم بورحمة - الكويت

من هنا وهناك

قالوا...

تبقى كلماتنا ملكاً لنا، وتحت سيطرتنا، إلى أن نتفوه بها... فمتى فعلنا، أصبحت ملك الآخرين، وفقدنا السيطرة عليها.

الفرص الحقيقية لا تُعرَف بنفسها... بل علينا نحن اكتشافها... والخبرة وحدها، هي القادرة على تعليمنا كيفية اكتشاف تلك الفرص!

مريم خالد الرميثي - قطر

أمثال...

أن تشعل شمعة، خير ألف مرة من أن تلعن الظلام.

لا تثق بمن يثرثر، فمن نقل لك، نقل عنك!

لا تبكِ لغياب الشمس، فدموعك ستحجب عنك النجوم!

أليسار سعادة - الإمارات

هل تعلم

أن عظام جميع الطيور التي تستطيع الطيران، تكون مجوفة، لتخفيف وزن الطير، وتسهيل عمليات الإقلاع، والطيران، والهبوط عليه!

وأنه يمكن سماع زئير الأسد، عن بعد ٥ كيلومترات، من موقعه!

وأن أحد أنواع «آكلات النمل» يتناول أكثر من ٣٠٠٠٠ نملة في اليوم!

محي الدين سوادي - السعودية

كن صديقي

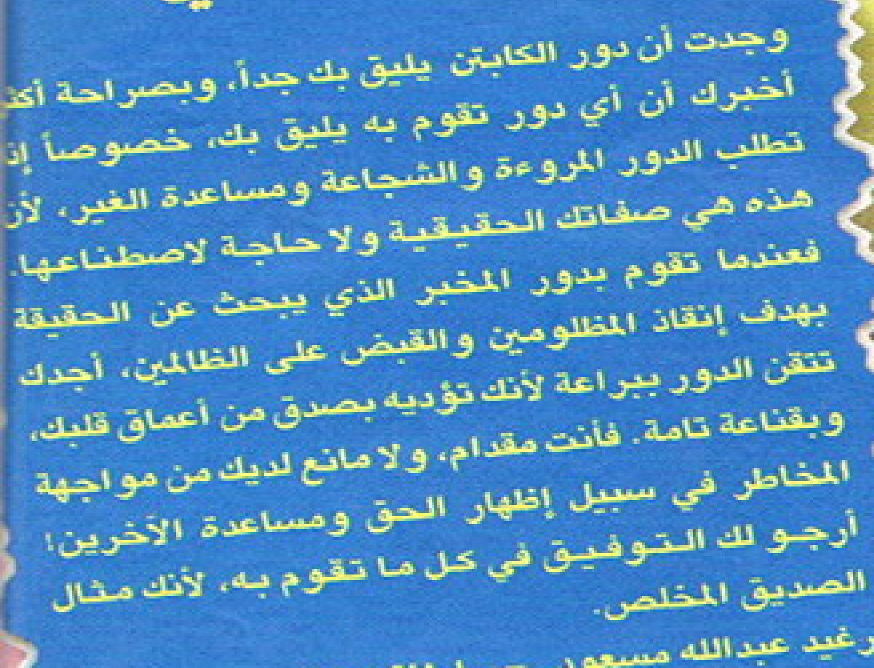
خالد المرزوقي
ص.ب ٣١٩٥٢
الخبر
المملكة العربية السعودية

سارة أحمد الشامي
ص.ب ١٣٧٦٧
جدة ٢١٤١٤
المملكة العربية السعودية



behind the scenes
The HOLLYWOOD CHANNEL
GLOBE-Trotter
AMERICA PLUS
Orbit ESPN
Super MOVIES
يعود إليك مع أوربت !
the fun channel
CHANNEL [V]
COMEDY CENTRAL
THE computer CHANNEL
STAR SPORTS
STAR WORLD
STAR MOVIES
Orbit
تغير مجرى حياتك
للاستفسار أو الاشتراك اتصل بخدمة Orbit Direct على الرقم
+357 909 5000
music now





عزيزي ميكي

وجدت أن دور الكابتن يليق بك جداً، وبصراحة أك
أخبرك أن أي دور تقوم به يليق بك، خصوصاً إن
تطلب الدور المروءة والشجاعة ومساعدة الغير، لأن
هذه هي صفاتك الحقيقية ولا حاجة لاصطناعها.
فعندما تقوم بدور المخبر الذي يبحث عن الحقيقة
بهدف إنقاذ المظلومين والقبض على الظالمين، أجدك
تتقن الدور ببراعة لأنك تؤديه بصدق من أعماق قلبك،
وبقناعة تامة. فأنت مقدام، ولا مانع لديك من مواجهة
المخاطر في سبيل إظهار الحق ومساعدة الآخرين!
أرجو لك التوفيق في كل ما تقوم به، لأنك مثال
الصديق المخلص.

رغيد عبدالله مسعود - سلطنة عمان

ميكي: أشكرك كثيراً يا رغيد، وأتمنى أن نبقى دائماً أصدقاء!

إلى الكشافة الصفار (قصة في سبيل سائل السكر)

هل كنتم تعتقدون أن تلك الشجرة النحيفة الممصوصة، ستدر ذاك الكم الكبير من سائل السكر؟

لينا أديب عواد- الكويت

أهلاً بك يا لينا، سأجيبك أنا فرفور بالنيابة عن الباقين... في الحقيقة ظننا في بداية الأمر أننا فشلنا، وأن أملنا الأخير في الحصول على المال لصندوق الكشافة الخيري قد تحطم، لأننا وجدنا أن كل شجر القيقب الكبير تم حجزه، ولم يبق لنا إلا شجرة واحدة... نحيفة وفارغة. وأكثر ما زاد في يأسنا وجعلنا نشعر أننا كشافة خائبون، هو أنها لم تخرج في بادئ الأمر إلا لوزاً، لذا وجدنا أنه من الأفضل لنا الذهاب إلى بيوتنا، خجلاً من أنفسنا ومن معنا... لكننا سمعنا فجأة صوت شيء يندفع كالنهر، وسرعان ما اكتشفنا أنه السائل السكري الذي كدنا نفقد الأمل في الحصول عليه! وكما يقال عزيزتي «الصبر مفتاح الفرج!».

عزيزي بطوط

أنا أحبك كثيراً، لكنني فوجئت بك عندما جعلت الصغار يتعشون في المنزل بعدما وعدتهم بالعشاء في المطعم، وهم السبب في نيلك المائة درهم من البارونة منفوخة؟

نجاح عمر الباشا - لبنان

أحرجتني بكلامك هذا يا نجاح، لأنك في الواقع محقة ومن غير اللائق دعوتهم للعشاء ثم التراجع، لكن بصراحة لو كان سبب التراجع هو البخل مثلاً وعدم الرغبة في صرف تلك النقود، لكنت مخطئاً وملوماً من الدرجة الأولى، لكن القصة وما فيها أنني فقدت السيطرة على أعصابي عندما طلب مني سائق التاكسي(زميل المهنة كما اعتقدت) ١٠ دراهم أجرة مشوار قصير جداً، فهذا جشع وطمع لا أتحمله! وأنت تعلمين أننا نوينا الخروج لتناول العشاء حتى نستمتع جميعنا بالمشوار، وهذا بالطبع مستحيل الحدوث عندما يكون مزاجي عكراً! لذا أرجو منك ومن الصغار الأحباء عدم العتب والزعل، وسأحاول جهدي في المرات المقبلة السيطرة قدر الإمكان على أعصابي!

العم دهب

لقد كان تصرفك أنانياً وابتزازياً أيضاً، فقد أجبرت بطوط على ارتداء لباس النمر لتوهم حاكم غاباستان أنه نمرك المفضل، وتحصل حضرتك على مليون درهم، ولم تكترث بما قد يحدث له بسبب خداعك؟! فهل لديك أي مبرر لتصرفك؟

أسمة عبد الواحد البريمي- الإمارات

يبدو أنك تحبين بطوط جداً، فأسلوب السؤال هذا يدل على أنك غاضبة مني إلى أبعد حد، على كل حال، سأجيبك بصراحة. لم يكن هناك ما يدعو للخوف في بادئ الأمر، فلقد طلبت من بطوط أن يمثل الدور بإتقان لا أكثر، وأنا لم أجبره على شيء بل فعل ذلك بإرادته. صحيح أنني قمت بتذكيره بموضوع الإيجار الذي لم يدفعه من شهرين، لكن هذا لا يسمى ابتزازاً أبداً. وعلى أي حال فهو مدين لي برد الجميل، فأنا أصبر عليه دائماً عندما يتأخر بدفع الإيجار وتسديد الديون! ثم


بطاقة تحية
إلى آمال العبد الله - الأردن
تشكرك ميني على رسالتك اللطيفة
يا آمال، وتعدك بأنها ستحتفظ بها
ولن تمزقها، وهي تؤكد لك أن هذه
الأوراق المتضمنة أحلى المشاعر
والتعابير، لا يمكن للإنسان التفريط
بها، لأنه في المستقبل سيعود
لقراءتها من جديد ليسترجع أغلى
الذكريات على قلبه.
إلى ضحى عمران - الإمارات
أسلوبك الإنشائي ممتاز يا ضحى، لذا
أطلب منك أن لا تترددي أبداً في كتابة
الخواطر والمواضيع التي تشعرين أن
لديك رغبة كبيرة في الكتابة عنها، وأنا
أنتظر منك إرسال المزيد من القصص
إلى وليد يعقوب - البحرين
نعتذر يا وليد عن نشر صورتك واسمك
ثانية، لأنك وجدتها غير واضحة. وهناك
سببان لهذا الاعتذار، الأول أن صورتك
التي أرسلتها ليست واضحة بالأصل ومع
هذا قمنا بنشرها كي لا نضطرك لإرسال
غيرها، وانتظار دورك من جديد، والثاني،
وهو السبب الأهم، أنه من حق باقي الأصدقاء
أن تتاح لهم فرصة المشاركة بصورهم أيضاً،
فهم ينتظرون دورهم منذ أسابيع أو أكثر،
وأظنك عزيزي لا تخالفني الرأي، أليس
كذلك؟
كيف تظنين أنه سيخطر ببالي أن الحاكم سيأخذه بالطائرة كي
يسلي نمرته المحبوبة؟ عندما
سمعت طلب الحاكم
صعقت، لكن عندها لم يكن
بإمكاني فعل أي شيء.
عموماً بطوط بخير الآن،
ولا تخافي عليه فهو ينجو
من أي خطر
دائماً!
إلى محمد فائز الطرابيشي - لبنان
أهلاً بك يا محمد صديقاً جديداً
للمجلة، وأشكرك على نشاطك
ومساهمتك المفيدة، فالمعلومات
التي أرسلتها قيمة جداً، والنكت
جديدة ومضحكة، لذا أرجو أن
تستمر معنا على هذا النحو.
إلى سعدون جمعة - قطر
صديقي سعدون، وصلتنا
رسوماتك أخيراً بعد طول انتظار،
وهي جميلة جداً، وأعدك بأنني
سأحاول جهدي أن لا يطول
انتظارك أنت، لتراها على صفحات
المجلة

والت ديزني

بندق

على خشبة المسرح

بندق وكوكبة يحضران حفلاً غنائياً للمطرب الشهير سالم سلامة، وفرقته الشهيرة!

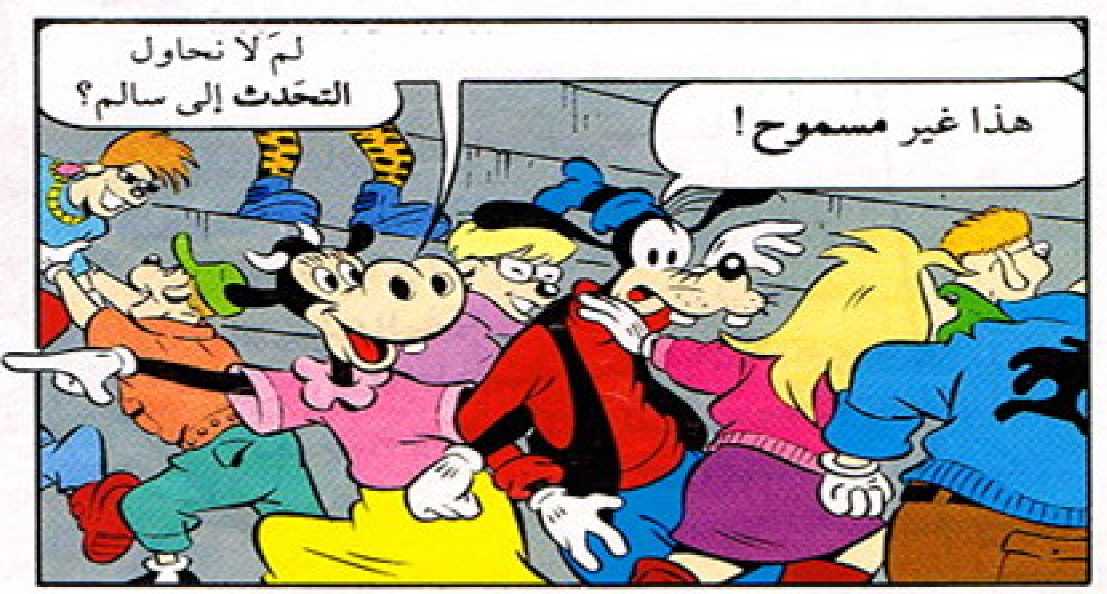
أنا **سعيدة** لأننا حضرنا الحفلة!

الموسيقى رائعة!

العالم **يغني** معي . . . معي . . . معي!










لم أكن **أعلم** أن هذا **العدد الكبير** يعمل هنا!
إنهم لا **يظهرون** على المسرح!


لقد كنت **رائعاً** بالفعل!
موهبتك **فذة**! بفضلك سنصبح **أغنياء**!
ها هو سالم، يتحدث إلى **مدير أعماله**!


سأطلب منه **توقيعه**!
لا! لا تفعلي!


مرحباً! أنا معجبة جداً **بأغانيك**!


وأحتفظ بكافة **اسطواناتك**! العالم يغني... الدنيا تغني...
من **فضلك**، أريد الحصول على...


إيييك!


إنهم يعتقدون أن **الموهبة** في **المعطف**!
كان يجب **أن** تري **تعابير وجهك** يا كوكبة! ها! ها!


هل تريد أن تقول أن وجهي لم يكن جميلاً؟
لم أقصد هذا!


أنا ذاهبة! أنت محظوظ لأني لم أعد ترتيب وجهك، أيها الأحمق!
ولكن . . . كوكبة!


هيي! من أنت؟
أنا؟ أنا كنت. . .
تريد توقيع سالم؟


ما رأيك بمساعدتنا هنا؟ اعتبر نفسك موظفاً من الآن!
حقاً؟! ومن أين أبدأ؟


وهكذا -
العمل شاق، ولكن لابأس، إن كنت سأرى سالم!


هذا جيتار سالم! سأجربه!


هل سرقت الأرباح؟
ماذا قلت؟ لم أسمعك!

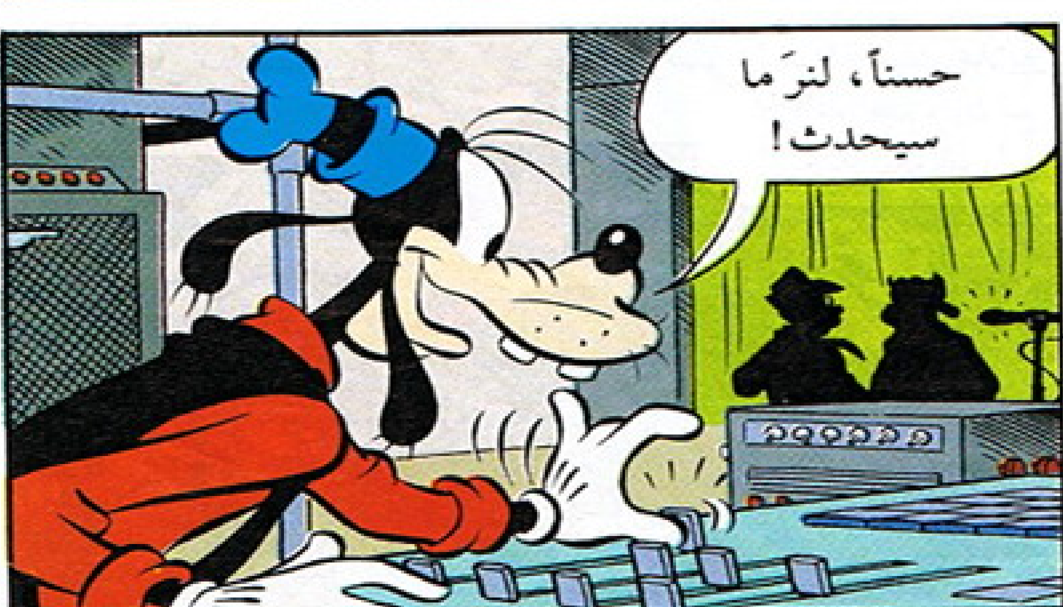

قلت -يااااووو!
تريييينغ!
ياوتش!

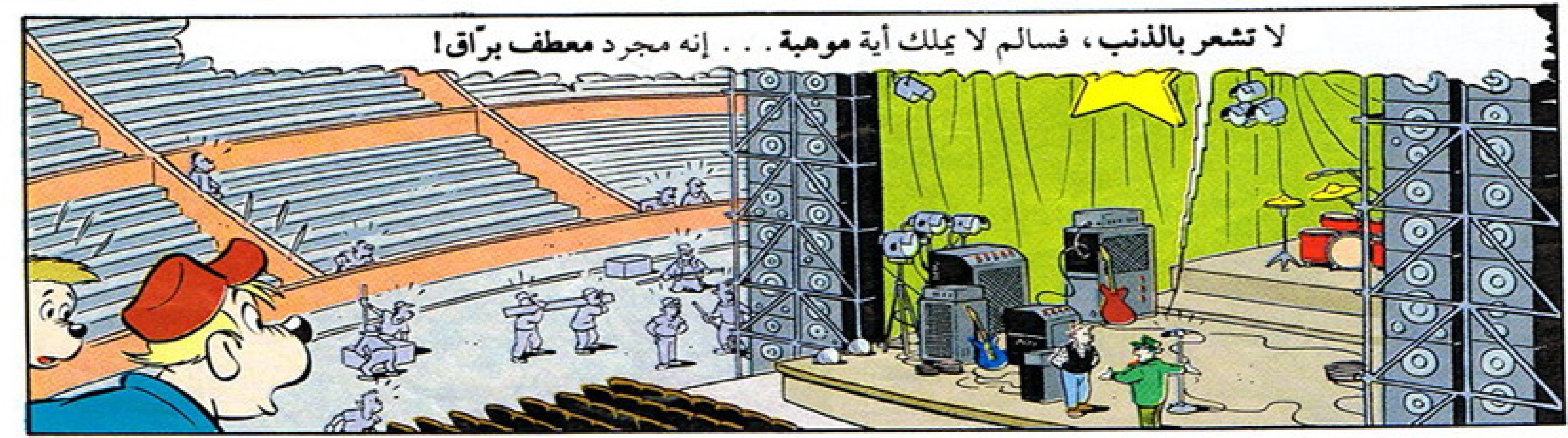

ما رأيك أن **نعطيك** وظيفة أخرى؟
لا **مانع** لدي أبداً!
أووووه!


تستطيع مساعدة **مهندس الصوت** هنا!
نعمل هنا على **تنقية** الصوت، **وضبطه!**

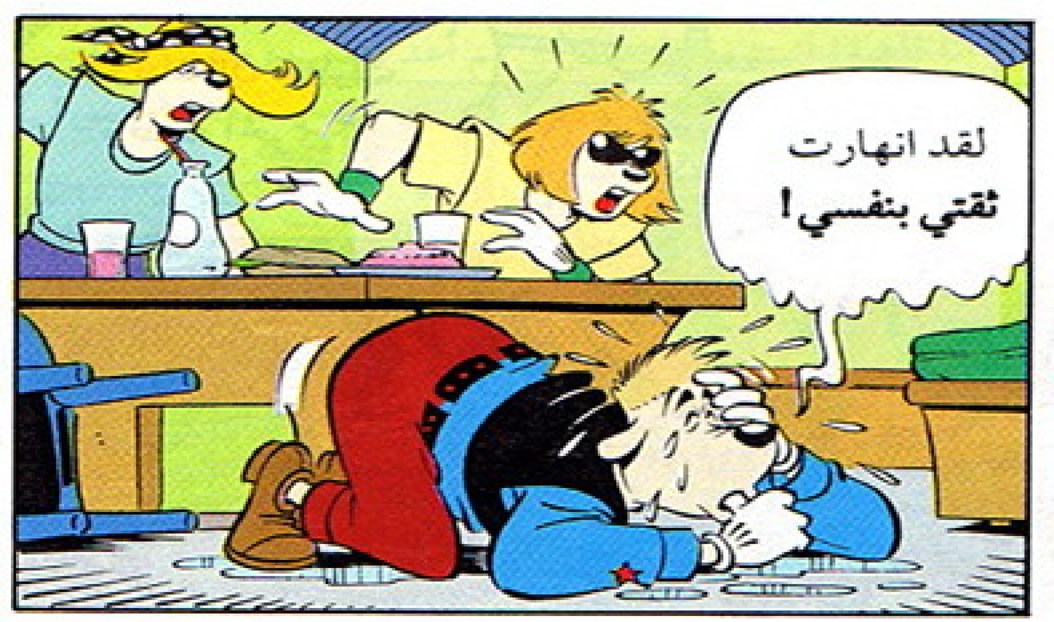

يبدو **الأمر معقداً!** سأبدأ بهذا الزر!
إنه يتحكم **بمكبّر** المسرح!


سنقسم **النقود** بالنصف!
أشعر **بالذنب**، لأننا **نستغل موهبة** سالم!


حسناً، لنرَ ما سيحدث!


لا **تشعر بالذنب**، فسالم لا يملك أية **موهبة**. . . إنه مجرد **معطف** برّاق!


إنه مُحِق! أنا **مجرد** معطف بالفعل!


لقد انهارت **ثقتي بنفسي!**

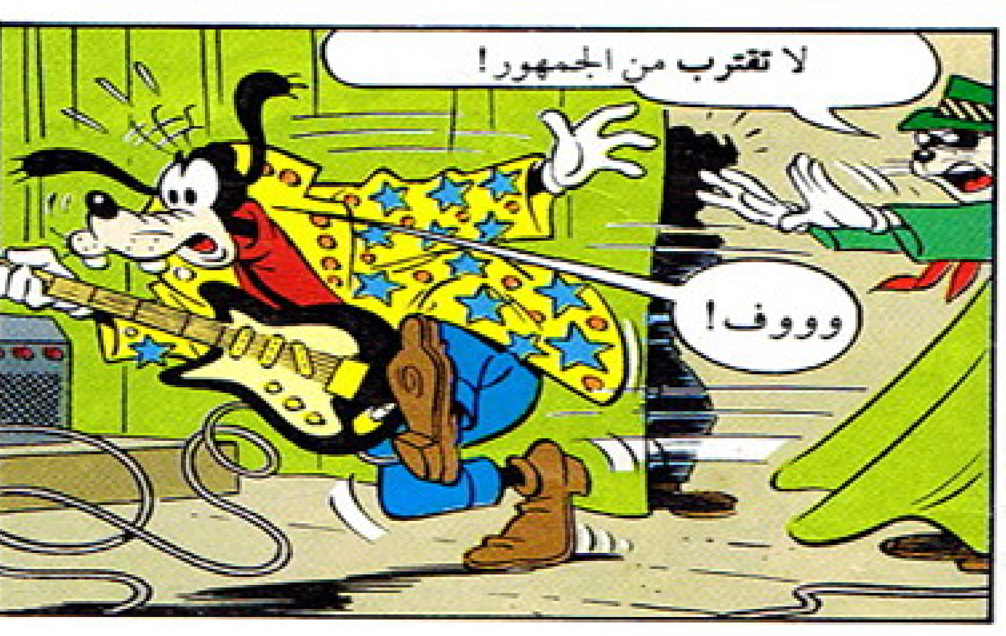

وبعدها -
أرجوك يا سالم! لقد كنا **نمزح!** أنت **موهوب**، ونحن لم نسرق شيئاً!
فكّر بملايين الدراهم . . . أقصد **المعجبين** الذين ينتظرونك!


آسف! لم أكن أعلم أنكما **تقفان** خلف **المكبّر!**
إذاً فهي **غلطتك!**


ولكن هل سرقتما الـ . . .
لا تغير **الموضوع!** سنقاضيك **بملايين الدراهم**، إن لم ينجح العرض!


سأحاول **إقناع سالم!**
لا يحق لك **اتهامنا بالسرقة** دون دليل!


انسَ الأمر! لن يستمع لك!
هناك **حل واحد!** ستحلّ مكانه! ارتدِ هذا **المعطف** بسرعة!


لا **تقترب** من الجمهور!
وووف!


وفي نفس الوقت -
أين بندق؟ أيظن أنني مازلت غاضبة منه؟


كان يجب أن يعلم أ . . . إييك!


إنه سالم!
لا! إنه بندق!
هيييييي!


سالم بيغني معي . . . معي . . . معي!
أقصد العالم بيغني معي!


ويا نجوم الدنيا اطلعي . . . اسمعي!
أحسنت يا سالم!

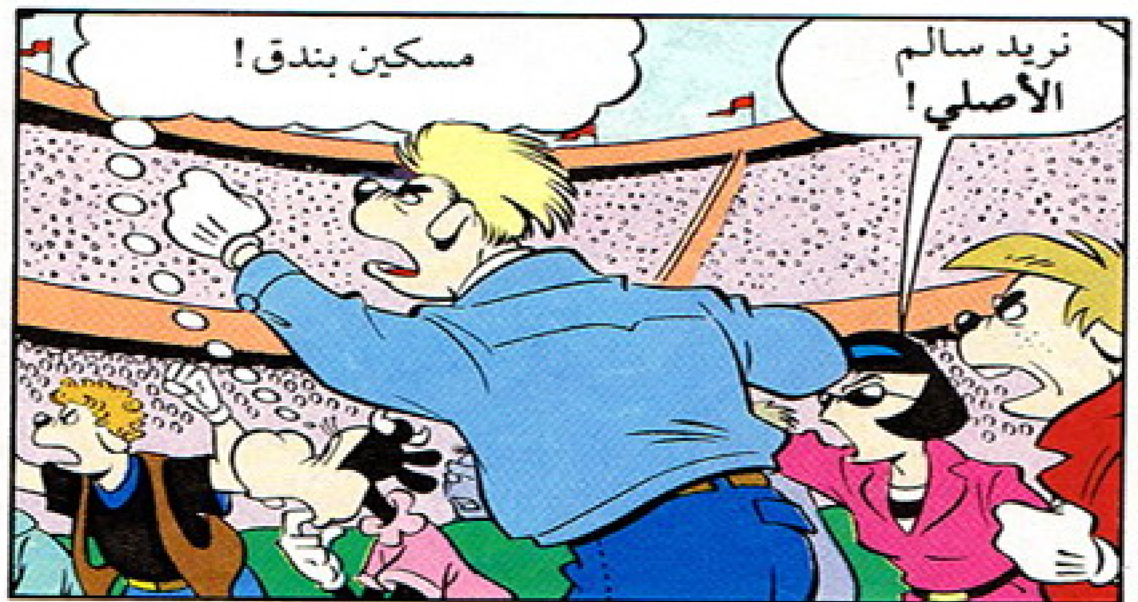

نجحنا!
لم نعد بحاجة إلى سالم أبداً!


يا شمسي ارجعيي! وووف!
طج!
بوينغ

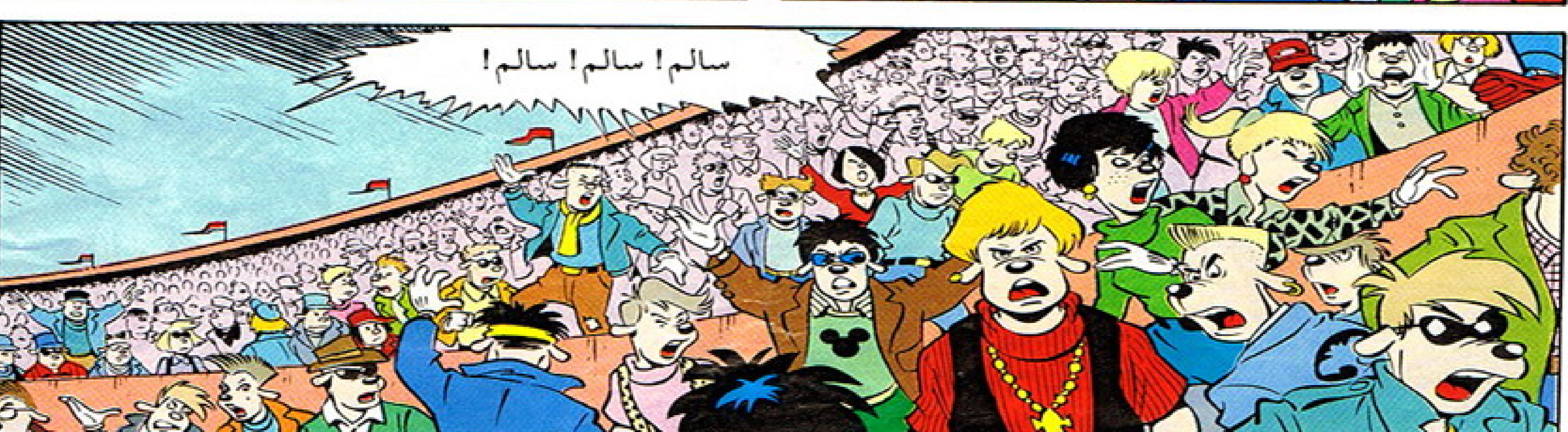

انتظروا! أنا لست **سالماً**!
قال لي **مدير أعماله** أن بإمكاني **خداعكم**. . ولكن هذا لا يجوز! هذا **خطأ**!

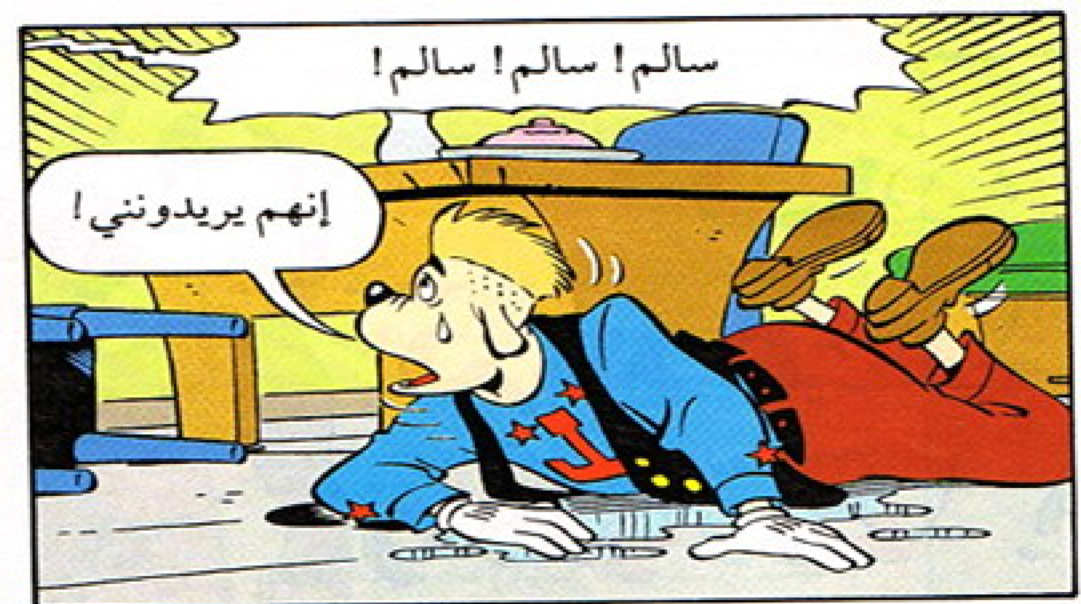

ولكنك **ترتدي** معطفه!
نعم!


انظروا! أنا لست هو!
فعلاً! **إنه ليس هو!**
ولكن المعطف!

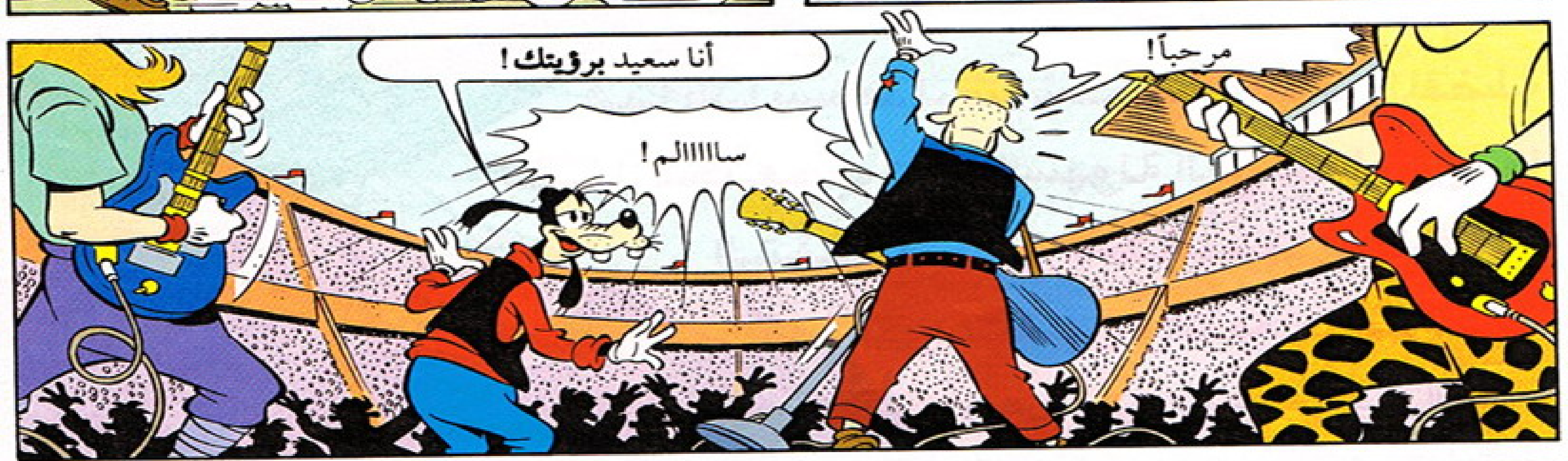

نريد سالم **الأصلي!**
مسكين بندق!


يبدو أنهم يريدون **ضرب شخص** ما!
ضربنا **نحن** بالتأكيد! ماذا سنفعل؟


سالم! سالم! سالم!

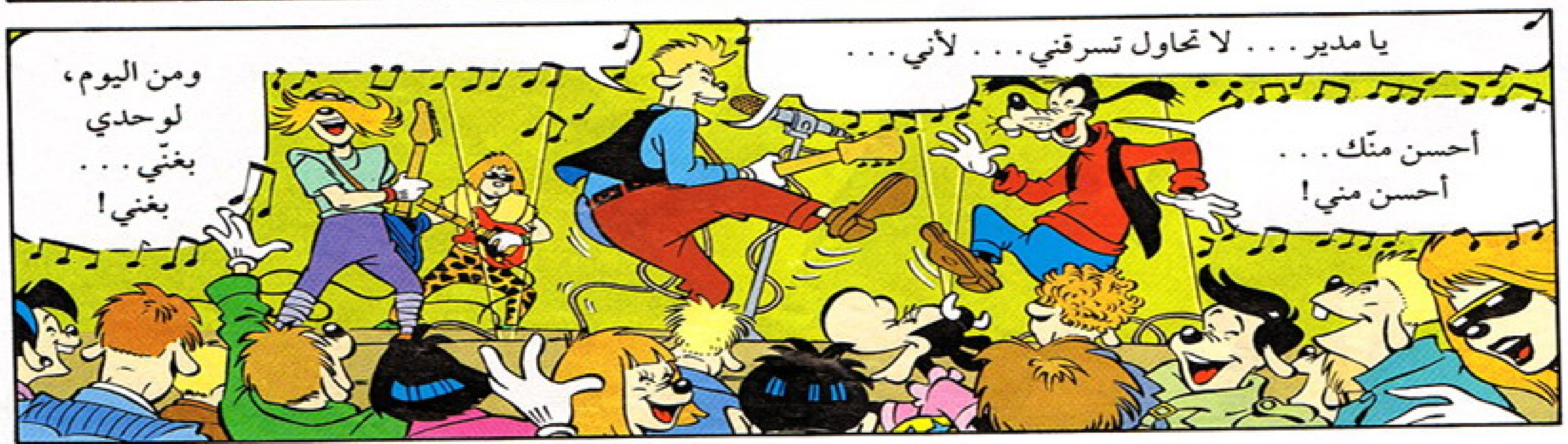

سالم! سالم! سالم!
إنهم يريدونني!


أنتما مطرودان! وإن اكتشفت أي نقص في النقود، فسأقاضيكما!
لا!!!!


مرحباً!
أنا سعيد برؤيتك!
سااااالم!


ابقَ هنا، أحتاج لمساعدتك!
ولكنني لا أحتاج هذا!


رائع! لقد رماه إليّ مباشرة!


يا مدير . . . لا تحاول تسرقني . . . لأني . . .
أحسن منّك . . . أحسن مني!
ومن اليوم، لوحدي بغنّي . . . بغني!

النهاية



كيف ترسمها وتلونها !

هيا بنا نستعد لرسم شخصيات ديزني المفضلة لدينا! ستتعجبون من السهولة التي تتعلمون بها التقنيات التي يستخدمها المحترفون. وستقضون وقتاً ممتعاً أثناء ذلك.

ولكن في البداية، ستحتاجون إلى المواد التالية: أقلام رصاص، وأفضلها على الإطلاق للرسم هي تلك التي تحمل الرقم ٢، ممحاة لاستخدامها في تصحيح الأخطاء وتنظيف الرسم، مبراة جيدة ليبقى القلم في حالة ممتازة، دفتر خاص للرسم وأقلام تلوين، لتلوين الرسم عند الانتهاء، على أن يكون بينها قلم أسود، لرسم الحد الخارجي، فوق الخط الرصاصي.


أما الخطوات الصحيحة للرسم فهي:
١- رسم الشكل الخارجي بقلم رصاص، على أن تكون الخطوط خفيفة ودقيقة.
٢- إزالة الخطوط الزائدة، وذلك باستخدام الممحاة بطريقة لطيفة، لتفادي إزالة الخطوط الضرورية.
٣- عند الانتهاء، يتم إعادة رسم الحد الخارجي، وذلك بقلم التلوين الأسود، ثم تلوين الشكل بالألوان المناسبة.
إذا اتبعنا هذه الخطوات المبينة، بدقة، سنجد أننا نرسم تيمون من فيلم الأسد الملك.
١
٢
٣
٤
٥
٦


الأسبوع
ياسر محمد الأسمري (٩ سنوات)
المملكة العربية السعودية
ساجدة عبد الرضا الخنيزي (١١ سنة)
البحرين
عبد العزيز بورسلي (١٣ سنوات)
الكويت
نوال عباس إبراهيم (١١ سنة)
الإمارات العربية المتحدة
فاطمة جعفر (١٣ سنة)
المملكة العربية السعودية


فنانو هنا
بشائر أحمد البركاتي (٧ سنوات)
المملكة العربية السعودية
إيمان جاسم الصراف (١٥ سنة)
الكويت
فاطمة ناصر بارون (٨ سنوات)
الكويت
الصباح
أحمد الجغيمان (٩سنوات)
المملكة العربية السعودية
حصة عجيل (١١ سنة)
الكويت
خصصت هذه الصفحة لإبراز
الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي»
يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم
عند ارساله

والت ديزني

بطوط

ذكرى الانتصار

بطوط، هل نسيت ما هي **المناسبة** التي يمر عليها مائة **سنة** اليوم؟

لا طبعاً، ولكن . . . امم . . . ما هي؟

D 92548



وأنا سألعب دور **زوجته بطرانه**، في الاحتفالات التي **ستجرى** اليوم!




وحذار يا بطوط أن تفعل أي شيء يفسد الاحتفال!
طبعاً لا يا بطوطة!
كان عندي إحساس بأهمية هذا اليوم!
مدينة البط!
متعصبون!
تحيا مدينة البط!
تسقط مدينة النكد
هو هو
آه تذكرت! اليوم ستلعب مباراة في كرة القدم بين مدينة البط ومدينة النكد!
لا أريد أن تفوتني المباراة! ماذا سأقول لبطوطة؟
تينغ تونغ
أكيد هذه هي مرة أخرى!
بطوطة، أنا لا . . .
طرد للسيد بطوط، بدلة عسكرية تاريخية، مقاس متوسط!
ضعها في الداخل فضلاً!
لا فائدة! بطوطة لن تسامحني لو تغيبت عن الاحتفالات!
انتظر، عندي فكرة! كم طولك!
لا دخل لك بطولي!


ولكن، بعد قليل -
رهيب! تبدو مثلي تماماً - قصدي تبدو مثل بطاش!
تذكر ما قلته لك واستمتع بوقتك!


لاحقاً -
بطوط، تبدو رائعاً! كيف أبدو أنا؟


ما هذا؟ هل فقدت صوتك؟ ما هذه الورقة؟


عزيزتي بطوطة، لقد اكتشفت أن البطل بطاش كان معروفاً بصمته الدائم! اقلبي الصفحة!


. . . ولذلك قررت أن أبقى صامتاً طوال اليوم! بطوط
أوه، بطوط!


كم أنا ممتنة لك! لأول مرة في حياتك تهتم هكذا!


تعال بالداخل! عندي مفاجأة لك!
أرجو أن لا يكون بطاش متعوداً على شرب زيت الخروع أيضاً!

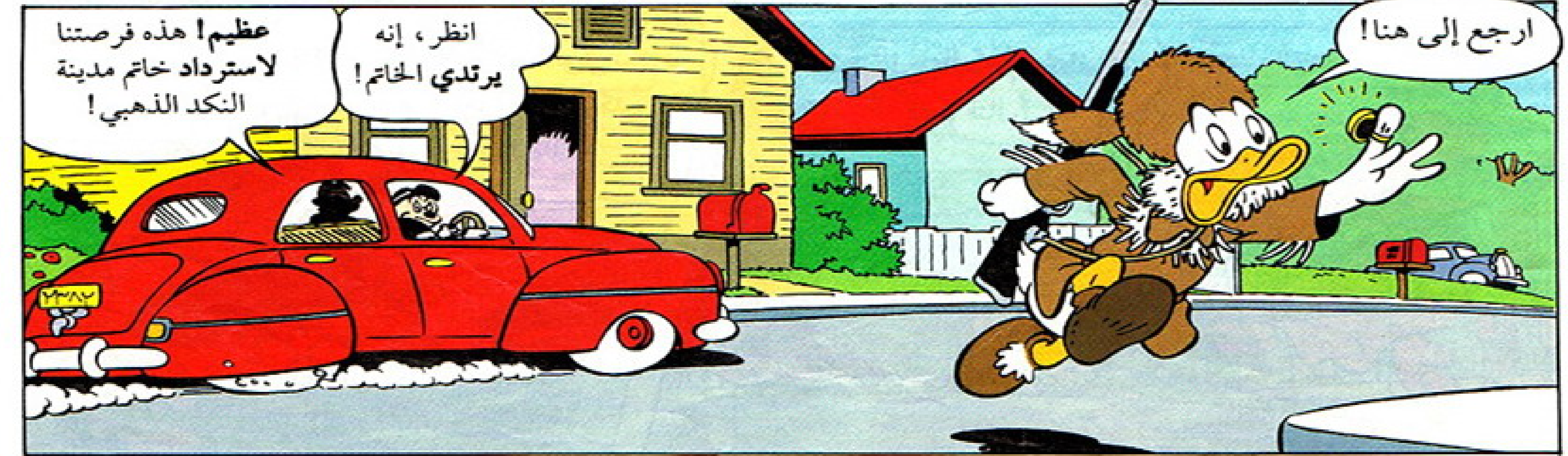

لقد أقنعت متحف مدينة البط أن يعيرنا هذا الخاتم!


الخاتم الذهبي الذي غنمه بطاش من أهالي مدينة النكد بعد أن هزمهم!


آوو!
شش! المفروض أن لا تتكلم وتذكر أن بطاش كان شجاعاً!

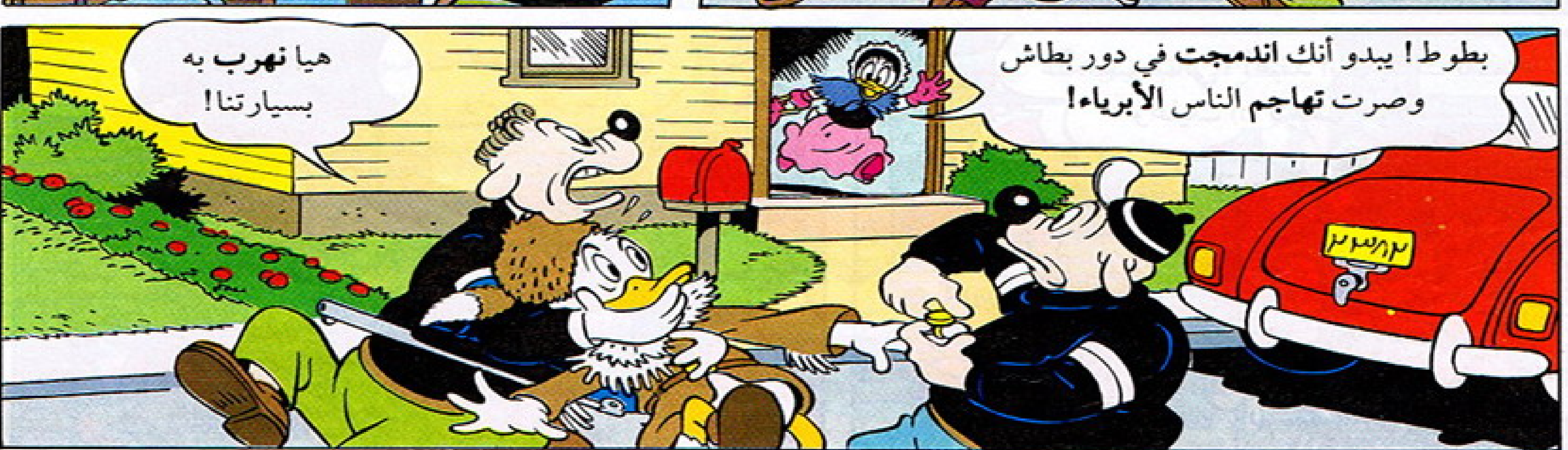

سأحضر شالي! أعتقد أنك بدأت تسمن وعليك أن تنحف قليلاً!

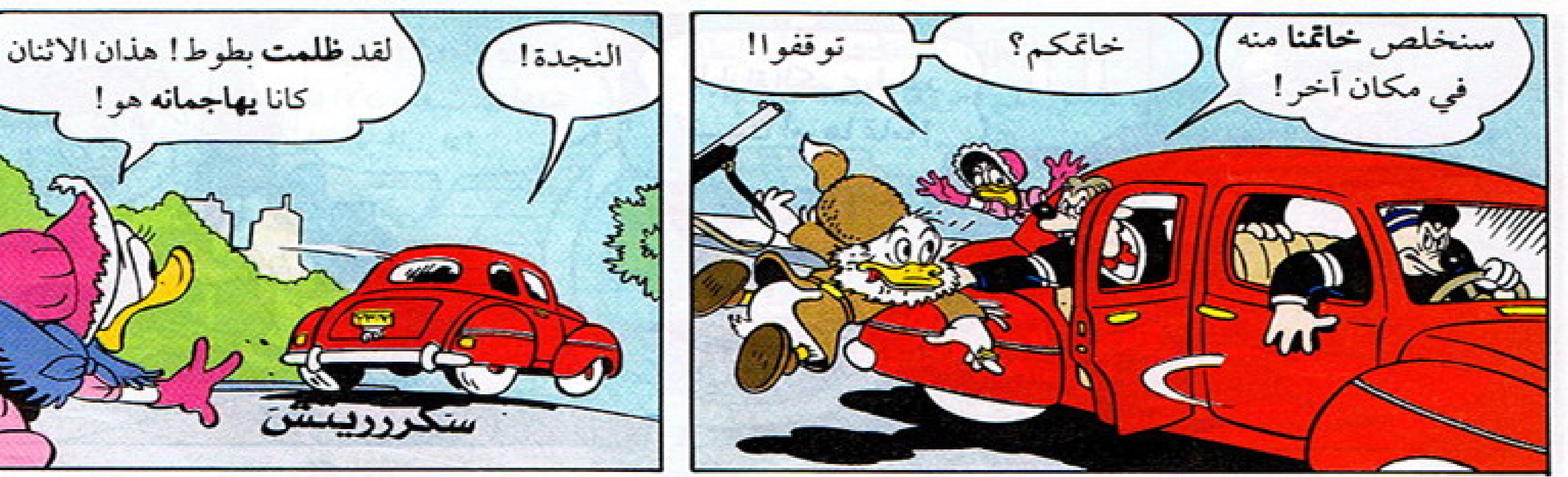

بسست! أداؤك ممتاز! أنا الآن ذاهب لمشاهدة المباراة!
المباراة الكبرى! لقد نسيت أمرها تماماً!
توقف!


ارجع إلى هنا!
انظر، إنه يرتدي الخاتم!
عظيم! هذه فرصتنا لاسترداد خاتم مدينة النكد الذهبي!


هذا الخاتم ملك **لمدينتنا**! أعطه لنا!
يا لحظي! متعصبون من مدينة النكد!

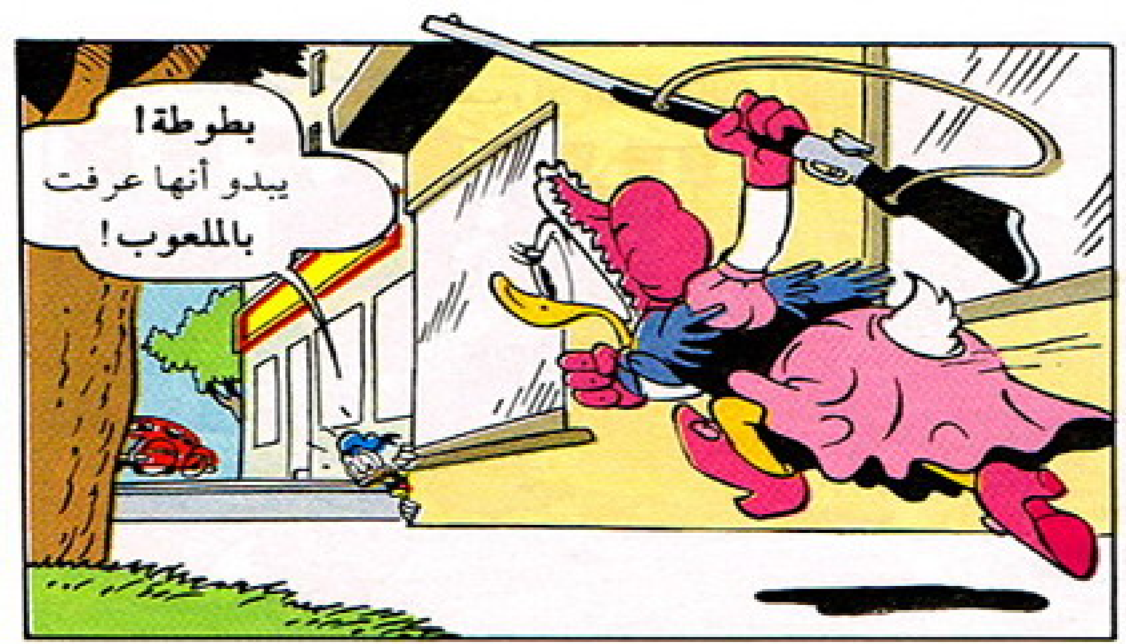

هيا، بسرعة!
إنه **محشور**!

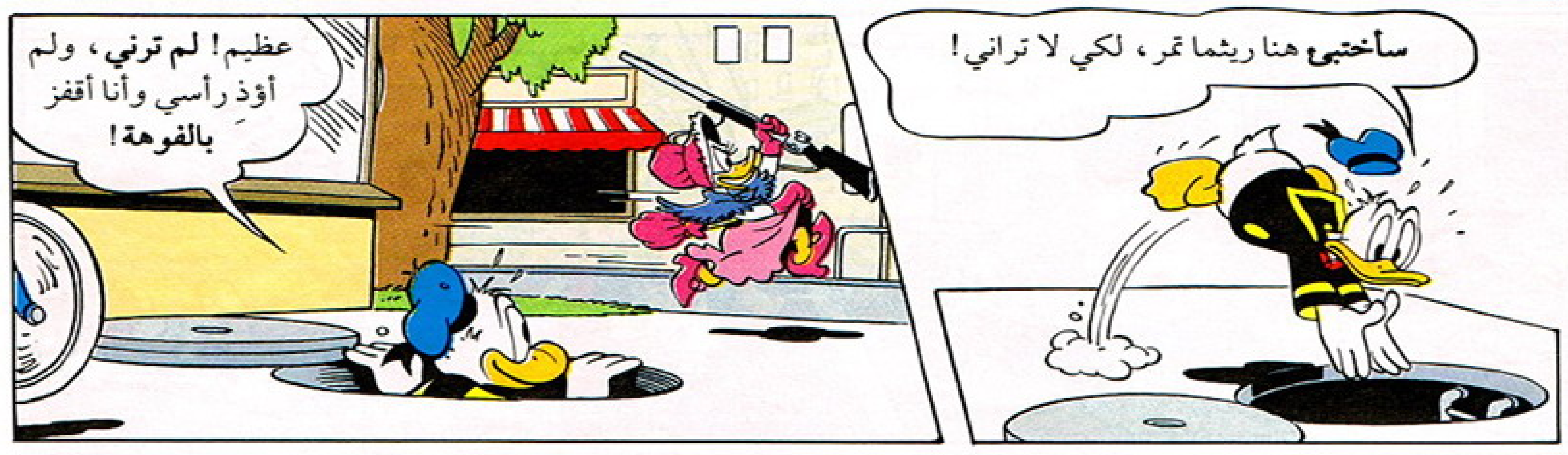

بطوط! يبدو أنك **اندمجت** في دور بطاش وصرت **تهاجم** الناس **الأبرياء**!
هيا **نهرب** به بسيارتنا!


سنخلص **خاتمنا** منه في مكان آخر!
خاتمكم؟
توقفوا!
النجدة!
لقد **ظلمت** بطوط! هذان الاثنان كانا **يهاجمانه** هو!
سكررريتش

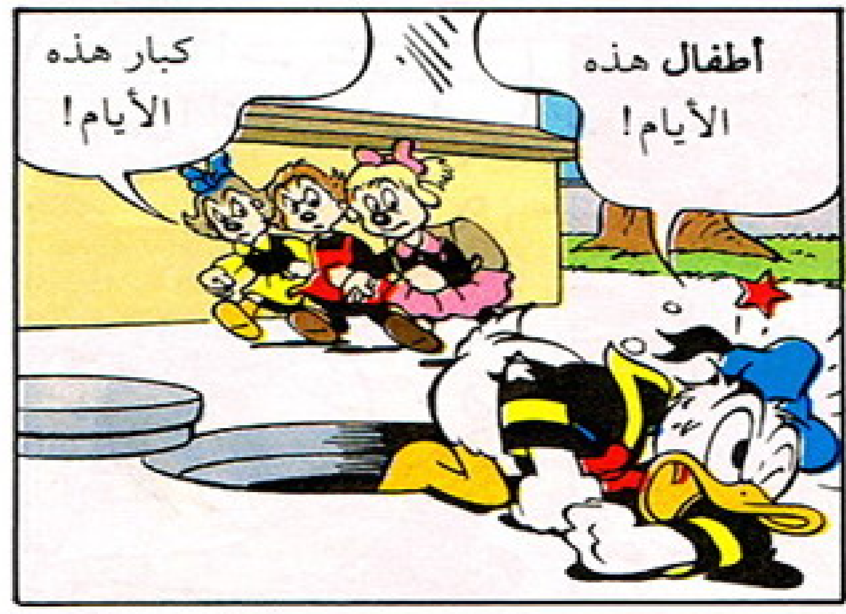

هكذا إذن! **الويل** لكم يا أهل **مدينة** النكد، تخطفون بطاش . . .
بطرانة لن تدعكم **تخطفونه** دون قتال!


وبالقرب من المعركة -
ستكون مباراة مشوقة و . . .
بطوط! أنا قادمة وراءك . . .
ملعب مدينة البط


بطوطة! يبدو أنها عرفت بالملعوب!

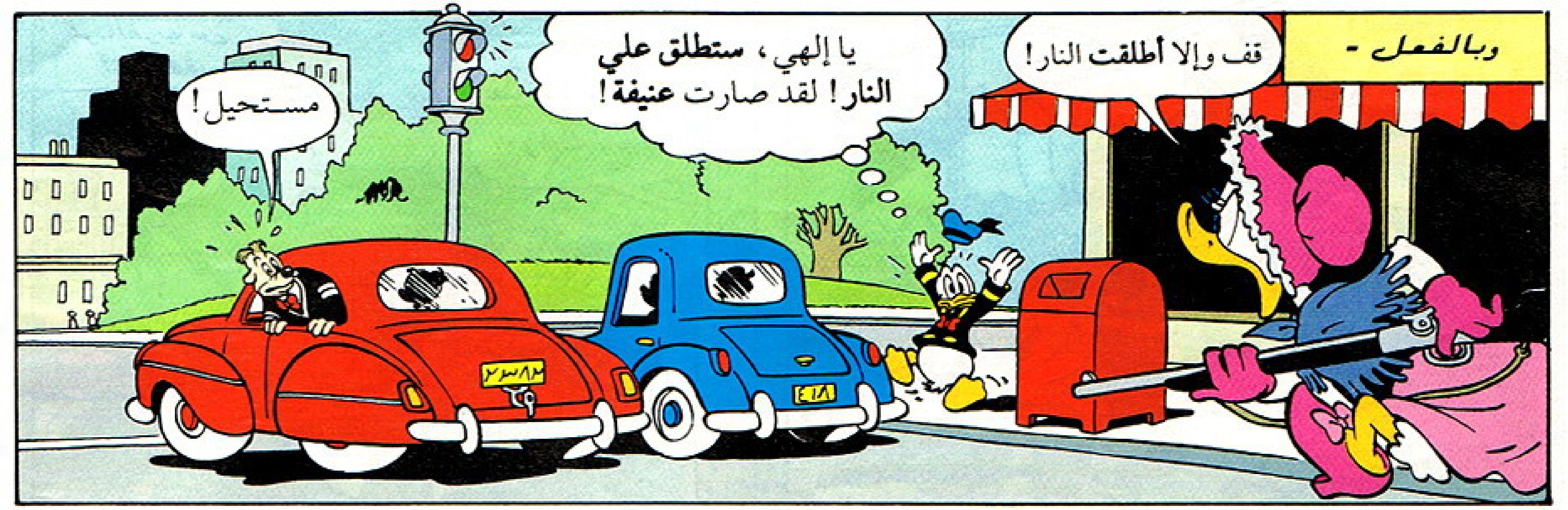

سأختبئ هنا ريثما تمر، لكي لا تراني!
عظيم! لم ترني، ولم أؤذِ رأسي وأنا أقفز بالفوهة!

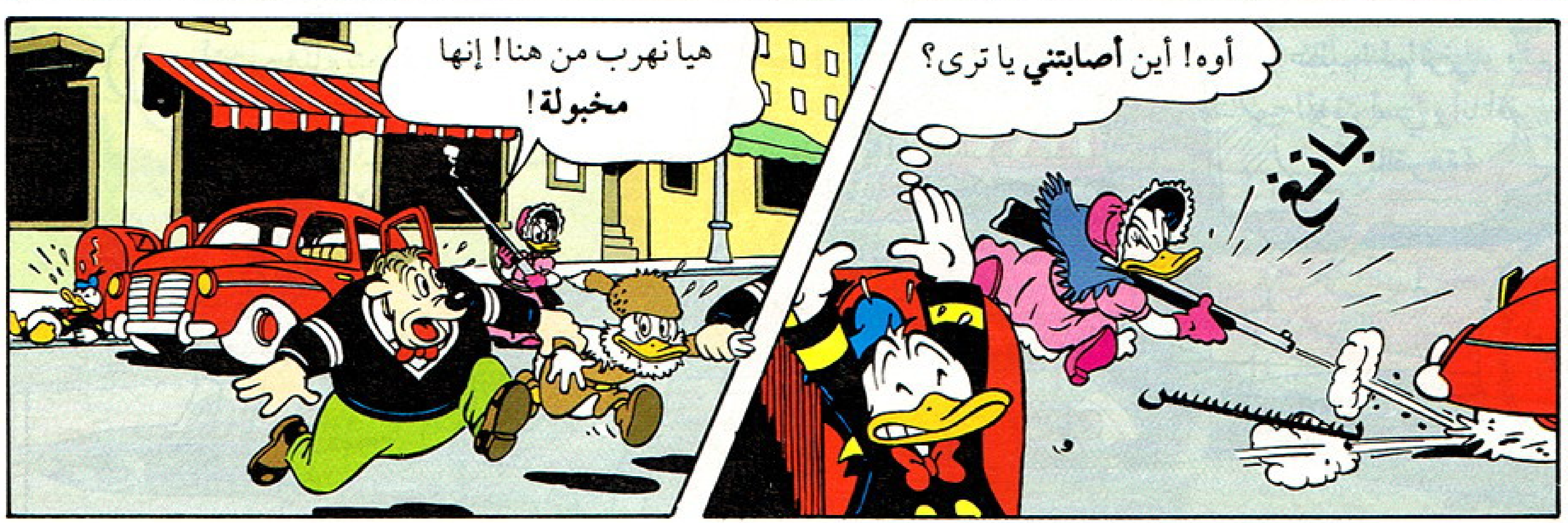

آي! ألا ترى رؤوس الناس وأنت تسوق!
طرنق
وماذا يفعل رأسك في الرصيف؟


أطفال هذه الأيام!
كبار هذه الأيام!

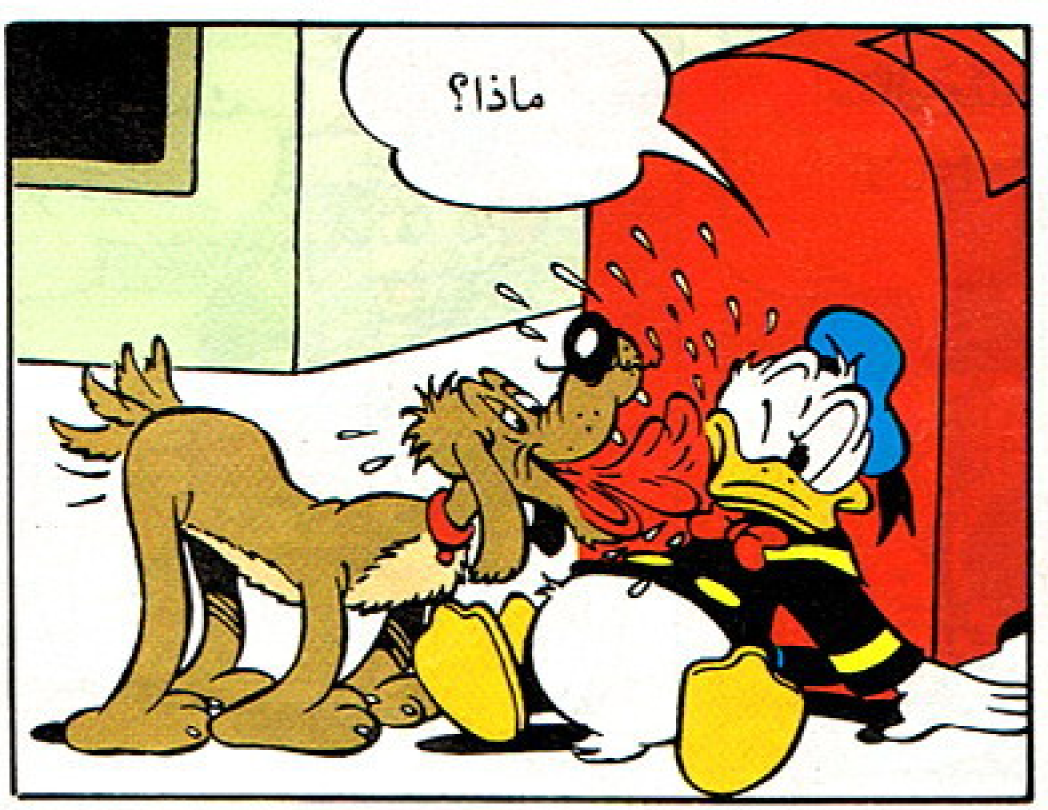

سأحاول أن أسلك طريقاً آخر لكي لا تراني بطوطة!
اللوم على أولادهم!


في الوقت نفسه -
آها! غيروا طريقهم! لكنهم لن يهربوا مني!


وبالفعل -
قف وإلا أطلقت النار!
يا إلهي ، ستطلق علي النار! لقد صارت عنيفة!
مستحيل!


أوه! أين أصابتني يا ترى؟
بانغ
بسسسسس
هيا نهرب من هنا! إنها مخبولة!

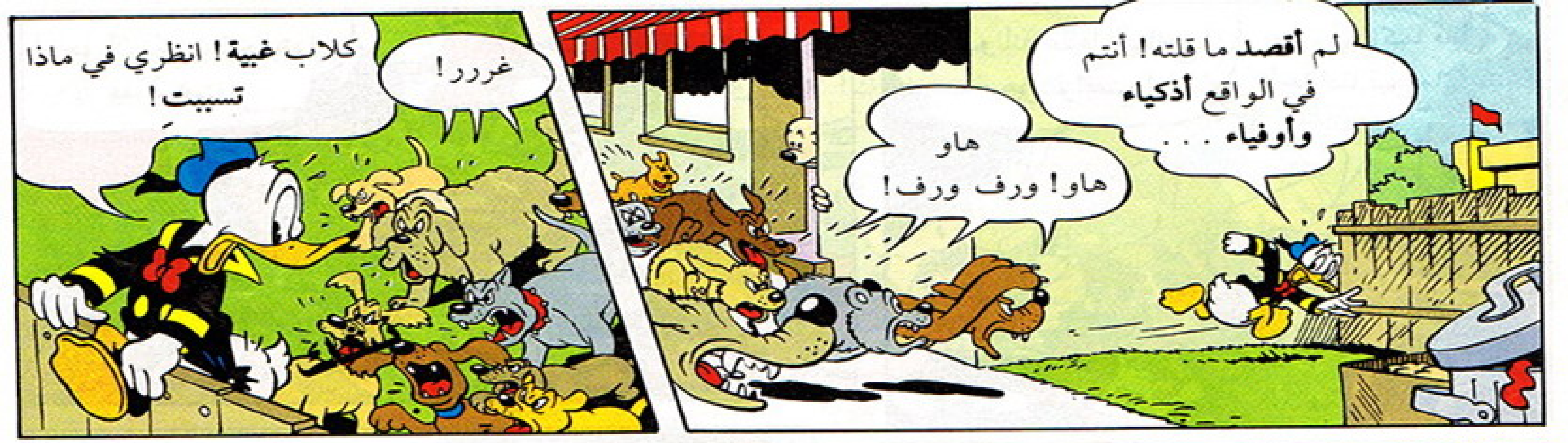

أووه! أحس بشيء يسيل! أكيد أنه دمي!


ماذا؟


يع! ابتعد عني أيها المتطفل!
غررر!


آه، لقد أخطأتني بطوطة وأصابت دولاب هذه السيارة!
غررر!


ماذا تريد أيها المزعج . . .
ما هذا؟
غرررر!



لم **أقصد** ما قلته! أنتم في الواقع **أذكياء وأوفياء** . . .
هاو هاو! ورف ورف!
غررر!
كلاب **غبية**! انظري في ماذا **تسببتِ**!



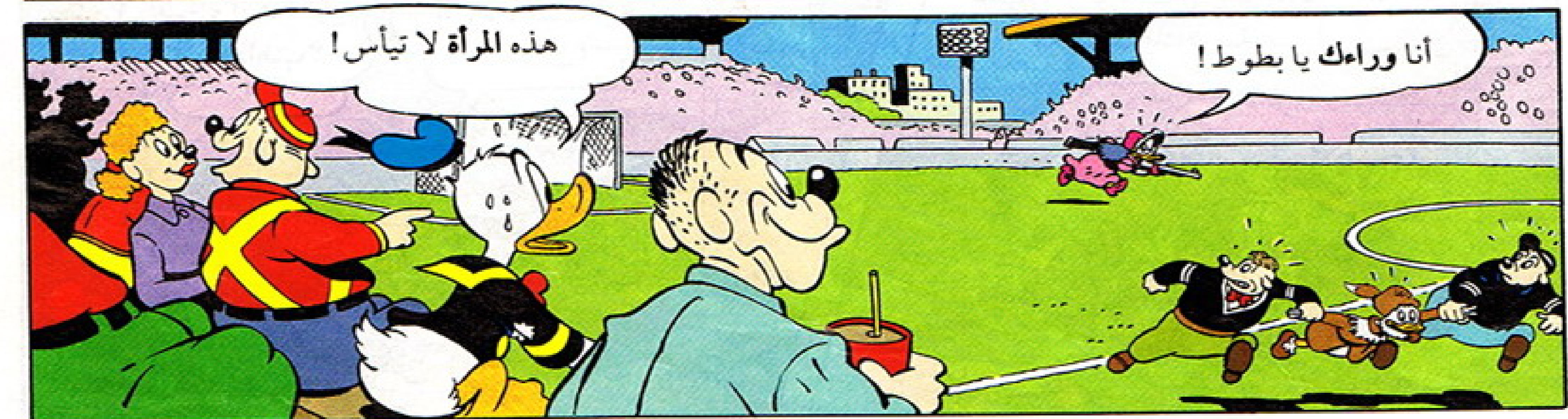
ملعب مدينة البط
علي أن أتحرك من هنا قبل أن **يلاحقوني**!
هاو هاو هاو هاو
أخيراً! ابتعدت عن **بطوطة والكلاب**! سأتمكن من مشاهدة المباراة **بسلام**!



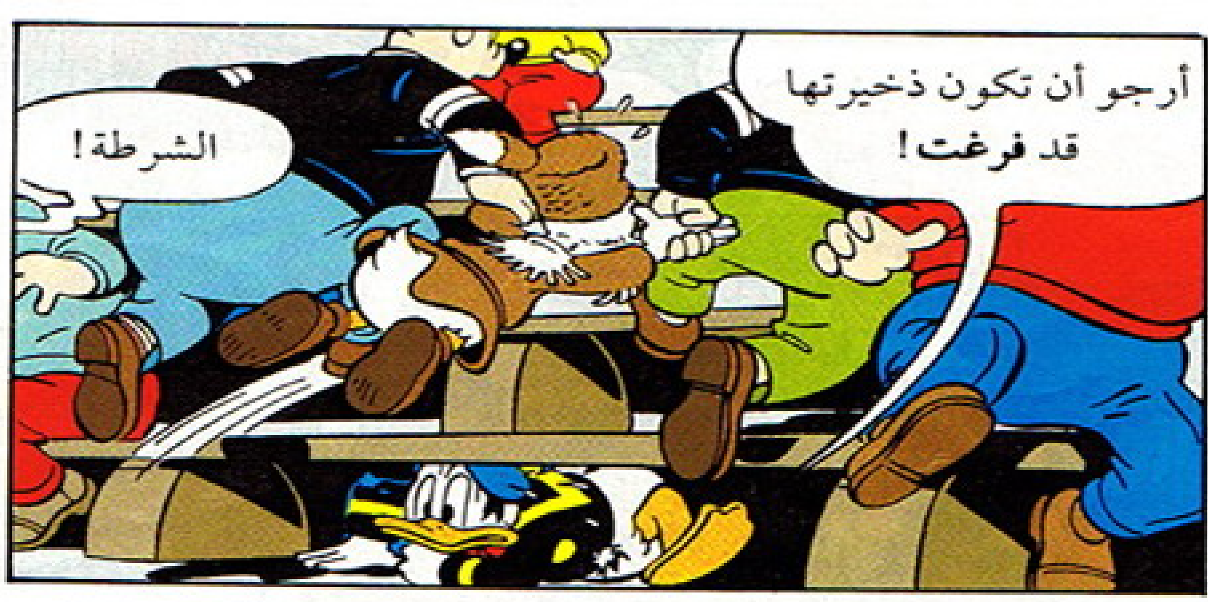
وبالقرب من الملعب -
لا تزال **تتبعنا**!
تعال ندخل هناك!



لن **تفلتوا** من يد بطرانة!
مدخل اللاعبين



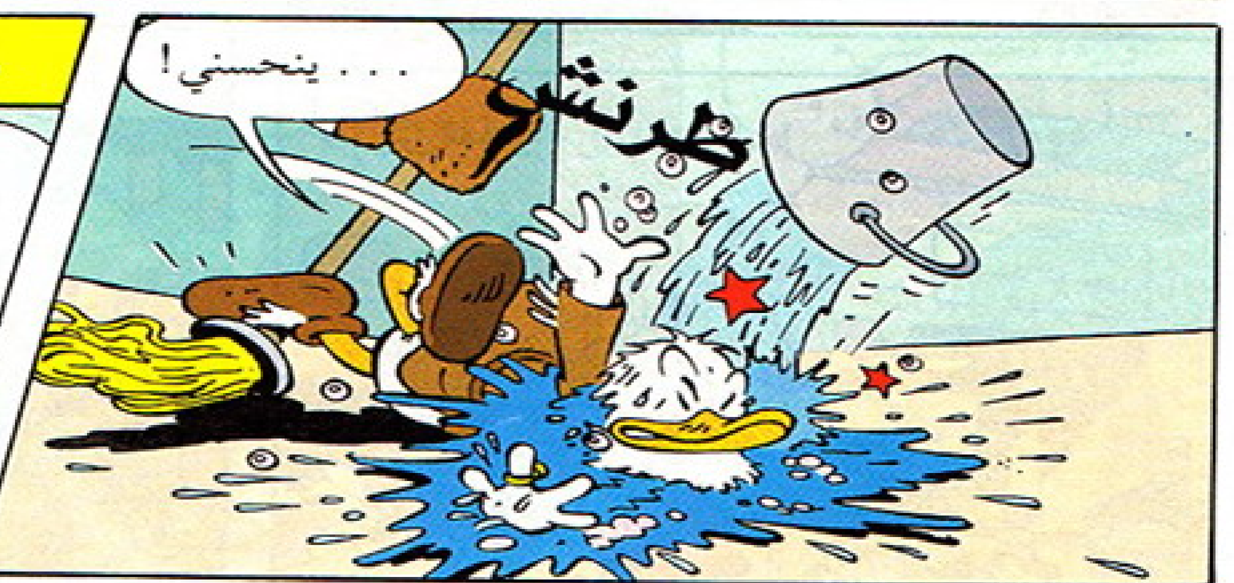
أنا **وراءك** يا بطوط!
هذه **المرأة** لا تيأس!


أرجو أن تكون ذخيرتها قد **فرغت**!
الشرطة!

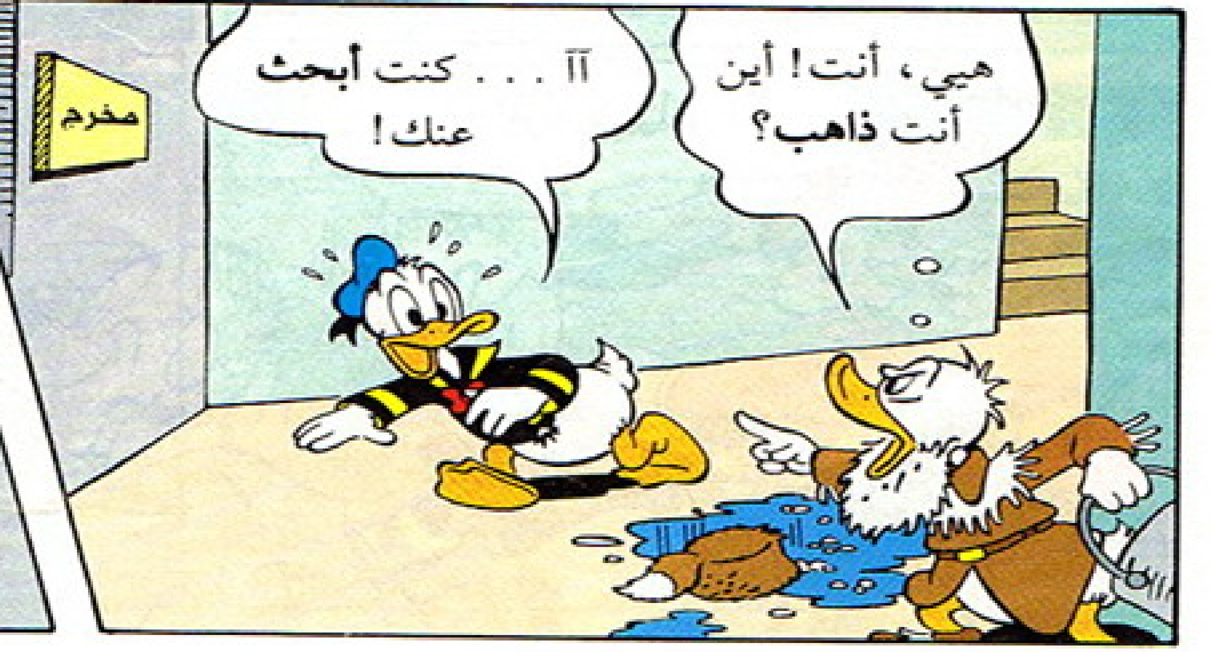

يبدو أنه علينا **التراجع**! هل توافقني؟
نعم! كما فعل **أجدادنا** قبل مائة سنة!


آاي! الآن عرفت كيف **تشعر الطرود** التي أوصلها!
طرنق


مخرج
كله بسبب هذا **الخاتم** التعيس! **سأخلعه** قبل أن . . .


. . . ينحسني!
طرش

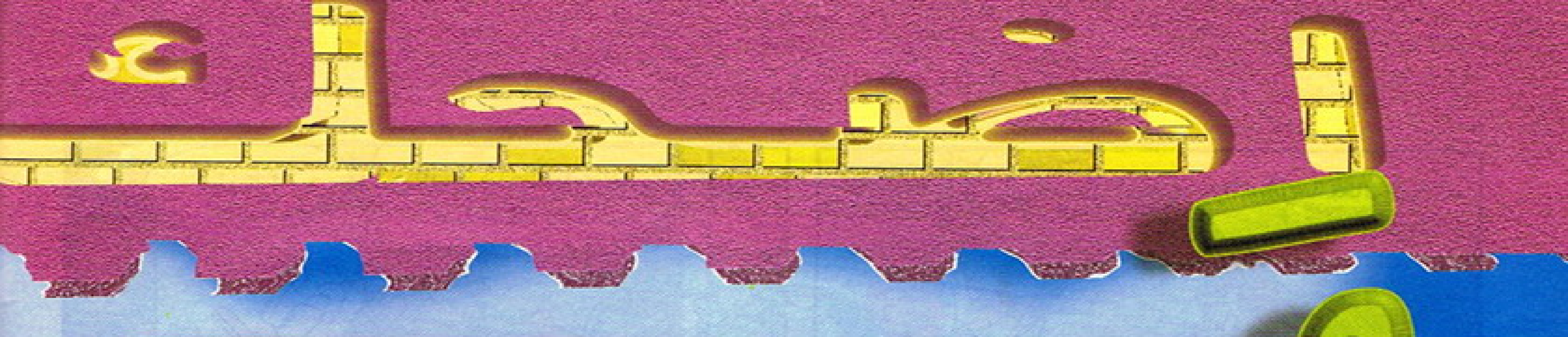

واخيرا
على الأقل **ماء الصابون** زحزح الخاتم . . .


مخرج
هيي، أنت! أين أنت **ذاهب**؟
آآ . . . كنت **أبحث** عنك!


مخرج
عظيم، وأنا كنت أبحث عنك! خذ **ملابسك المنحوسة** عني!


بطوط!
البس هذه الثياب قبل أن تصل صديقتك وينفضح أمرك!
وفورا -
بطوط! هل أنت بخير؟ بسرعة تعال قبل أن تبدأ المباراة!
وهكذا -
نسيت أن أخبرك أن لدينا تذاكر مجانية لحضور المباراة! أما الاحتفالات فسوف تبدأ بعد نهاية المباراة! أظن أن هذا يناسبك جداً!
ما . . .
وبعد مضي بعض الوقت -
ماذا حدث؟
الكرة خبطت رأسك وفقدت الوعي!
لا! أقصد ماذا حدث في المباراة؟
أوه، لقد خسرنا سبعة / صفر!
ولكن لا تقلق فأمامنا الاحتفالات بالنصر التاريخي والخاتم الذي كسبناه منهم قبل مائة عام!
قد نكون كسبنا تلك المعركة ولكننا خسرنا المباراة! أنا شخصياً أفضل لو فزنا بالكأس!
النكد

النهاية



ليس

المعلم لتلاميذه: أريد أن يعرب لي أحدكم كلمة «ليس».
أحد التلاميذ: اللام حرف جر، و«يس» كلمة إنجليزية، معناها بالعربية «نعم»!
أمل الميدان – السعودية

تقويم

الطبيب: أسنانك بحاجة إلى تقويم!
المريض: هجري أم ميلادي يا دكتور؟
ندى عادل درويش – البحرين

نابليون

سُمع هذا الحديث داخل مستشفى المجانين...
المجنون الأول: أنا نابليون!
المجنون الثاني: ومن قال لك هذا؟
المجنون الأول: ملك فرنسا هو من أخبرني!
مجنون ثالث: لقد فقد عقله تماماً، فأنا لم أخبره شيئاً!
مجد مناف عفيفيّ – الإمارات

بطل!

الأول: هل مازلت بطلاً في حمل الأثقال بعد أن تزوجت؟
الثاني: لا، بل أصبحت بطلاً في حمل الأطفال!
أمل الميدان – السعودية

ماذا؟

سأل الأخ أخته التي تكبره بعامين: ماذا نشتري لأمنا في عيد ميلادها؟
فقالت الأخت: نشتري لها علبة شوكولا!
قال الأخ: ولماذا شوكولا بالذات؟
قالت الأخت: حتى تعطينا إياها مرة أخرى!
ليث ناصر الصائغ
السعودية



أبي!

طفل على الهاتف: أسامة سعيد لن يأتي اليوم إلى المدرسة، فهو مريض!
الأستاذ: ومن الذي يتكلم
الطفل: إنه أبي الذي يتكلم!
رؤى فيصل البنيان – السعودية

حمار

تسابق حماران، وعندما انتهى السباق، قال الخاسر للفائز:
مبروك الفوز يا حمار!
فقال له الفائز فوراً:
احترم نفسك!
عبدالله حسن علي – الكويت

حليب!

وقف أحد الأشخاص أمام منزل أحد البخلاء، وطلب منه كوباً من الماء. لكن البخيل أتى له بكوب من الحليب! فتعجب الرجل، وسأل البخيل: طلبت منك كوباً من الماء، فأتيت لي بكوب من الحليب، فكيف يتهمك الناس بالبخل، وأنت على هذه الدرجة من الكرم؟
قال البخيل: لولا سقوط حشرة في الحليب، لما أعطيتك إياه!
سامية، رذاذ، لوجيني
السعودية

كابوس!

الزوجة لزوجها البخيل: حلمت أنك اشتريت لي معطفاً من الفرو!
الزوج: هذا كابوس يا عزيزتي، وليس حلماً!
علي وحامد محمد القصير – البحرين

التاريخ

الابن: هل تذكر عندما أخبرتني أنك طُردت من المدرسة، وأنت صغير؟
الأب: نعم، لكن لماذا تسأل؟
الابن: يا لها من صدفة غريبة... ها هو التاريخ يعيد نفسه!
هاجر العوض – الإمارات العربية المتحدة

يا للفوضى!

لأول مرّة منذ شهور، فتح بطلوز باب سقيفته، ولكنه فوجئ بالفوضى التي وجدها! بين كل هذه الأشياء، هل ترى الأشياء الثلاثة التي تكرّرت مرّتين؟

الزائران المشاغبان!

قام ابنا أخ ميكي بزيارته اليوم... وما الذي تركاه وراءهما؟ فوضى كبيرة بالتأكيد! ما رأيك بمساعدة ميكي على وضع كل قلم من أقلامه التي عبث بها الأطفال، مع غطائه المناسب؟

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

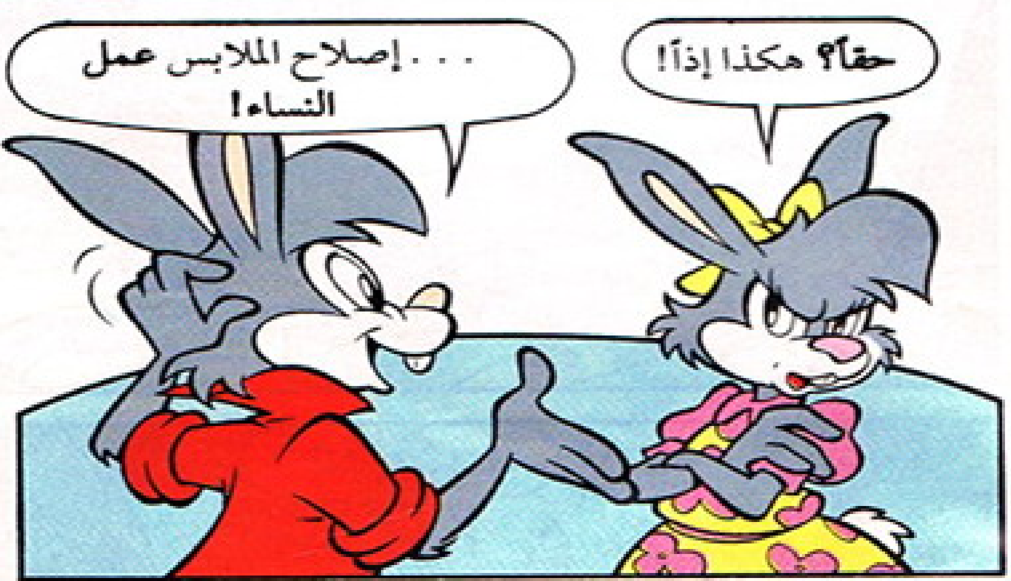
D 12851


أرنوب
والت ديزني
التصرف السليم


مرحباً أرنوب! ماذا جاء بك؟!
تأتي لحظات معينة، يكتشف فيها الرجل أنه لا يستطيع العيش...
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


... وسرواله ممزق!


تريد مني إصلاحه، أليس كذلك؟
حسناً، أنت فتاة، و...


حقاً؟ هكذا إذاً!
... إصلاح الملابس عمل النساء!


طرااااخ!
أووبس!


حدسي يقول لي إنني أخطأت خطأً فظيعاً!


ما بك يا أرنوب؟
يبدو أنني لن أفهم النساء أبداً!

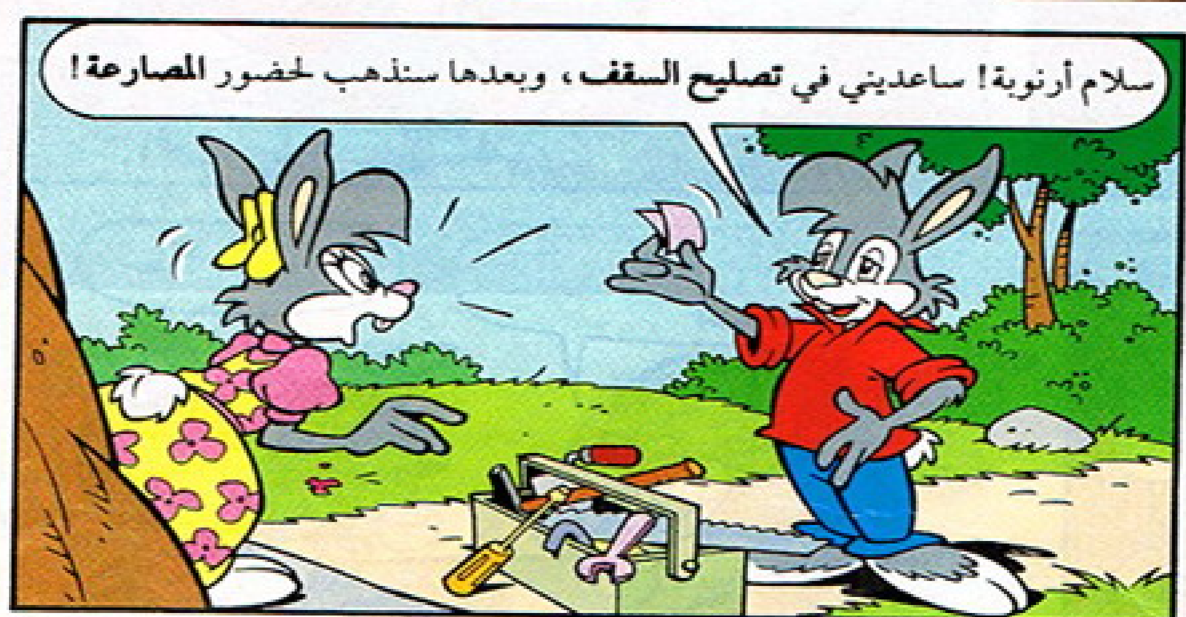

هذا لأن **نظرتكم** لنا خاطئة!
كيف؟


تتخيلون أننا لا نتقن إلاّ **الأعمال السخيفة!** عاملونا كما تعاملون بعضكم، و**ستستحسن الأمور** كثيراً!
ربما كنت على حق!


ولكن -
لماذا سمحت لأرنوب **باستفزازي** هكذا؟


كان يجب أن **أشرح** له خطأه، لا أن **أغلق الباب** في وجهه!


لقد عاد! ربما عرف أن عليه **التصرف بلطف**، ورقة، و...


سلام أرنوبة! ساعديني في **تصليح السقف**، وبعدها سنذهب لحضور **المصارعة!**




لقد **يئست!**

النهاية

تعرّف على عائلة طعمة اللذيذة



شركة مصنع الحلويات والطحينة الوطني المحدودة – المنطقة الصناعية – ص.ب: ٥٧٠٠ جدة ٢١٤٣٢ ،
هاتف: ٦٣٨٠٠٥٤ / ٦٣٧٥٩٢٦ ، فاكس: ٦٣٧٥٥٧٤

وماذا عنك أنت؟...

والت ديزني

مدينة البط

أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco